

Ensino Português no Estrangeiro – Nível B1 – Prova B (13B1BA) – 85 minutos

Prova de certificação de nível de proficiência linguística no âmbito do *Quadro de Referência para o Ensino Português no Estrangeiro*, de acordo com o estabelecido na Portaria n.º 232/2012, de 6 de agosto

A preencher pelo estudante:

Nome completo:

Data de nascimento (dia / mês / ano):

Doc. de identificação: BI CC Passaporte:

Assinatura do aluno:

(não escrever o nome em mais nenhum local da prova)

Centro de Exame:

A preencher pelo Centro de Exame:

Código da Prova:

Código da Prova:

A preencher pelo Professor Classificador:

Classificação em percentagem:

Data:

(Classificação por extenso):

Assinatura do classificador:

Observações:

Rubrica dos vigilantes da prova

ATENÇÃO!

- ✓ Dar todas as respostas no enunciado da prova, nos espaços reservados para o efeito.
- ✓ Utilizar apenas caneta ou esferográfica de tinta preta ou azul.
- ✓ Apresentar as respostas de forma clara e legível. As respostas ilegíveis são classificadas com zero pontos.
- ✓ Não escrever o nome em nenhum lugar da prova. Se for necessário assinar um texto, utilizar um nome inventado.

PARTE I – COMPREENSÃO ORAL (30 minutos)**Grupo I – 4 pontos**

Vai ouvir uma instrução de um professor sobre um trabalho escolar. Depois da audição, preencha a página das tarefas escolares com a informação adequada.

Vai ouvir o enunciado duas vezes.

Tarefas escolares
1. Tema do trabalho para a disciplina de Português: _____
2. Autores sugeridos pelo professor: _____
3. 2.ª tarefa do trabalho: _____
4. Dia da entrega do trabalho: _____

Grupo II – 6 pontos

Vai ouvir quatro anúncios publicitários.

Indique, na tabela A, qual é a frase da tabela B que melhor se adequa ao aviso.

A cada anúncio (1, 2, 3, 4) corresponde apenas uma letra (A-F).

Há duas opções da tabela B que não devem ser utilizadas.

Vai ouvir cada enunciado duas vezes.

Tabela A	
Anúncio 1	
Anúncio 2	
Anúncio 3	
Anúncio 4	

Tabela B	
A.	É importante escolher um bom produto lácteo com cálcio.
B.	É possível manter a linha durante todo o ano, bebendo muito leite.
C.	Ao cuidar do ambiente, estamos também a cuidar do futuro das crianças.
D.	As crianças devem aprender a estudar em grupo.
E.	Há produtos alimentares que sempre fizeram parte da vida das pessoas.
F.	Com o auxílio da tecnologia, podemos partilhar a nossa vida.

Grupo III – 2,5 pontos

Vai ouvir uma conversa entre irmãos.

Escolha a opção adequada (A, B ou C) para completar as frases, assinalando-a com X.

Vai ouvir o enunciado duas vezes.

1. O Chico pede o apoio da irmã na sua decisão de...

- a. deixar de estudar.
- b. estudar no Conservatório.
- c. deixar de trabalhar.

2. A Sofia pensa que o irmão...

- a. está sempre a mudar de trabalho.
- b. não sabe o que quer fazer.
- c. não devia ter escondido o seu desejo dos pais.

3. O Chico diz que a mãe...

- a. não vai apoiar a sua escolha.
- b. vai ficar muito zangada com ele.
- c. é sempre demasiado exigente.

4. O Chico espera que a irmã...

- a. o ajude, em casa, nos estudos.
- b. o ajude a convencer a mãe da sua vontade.
- c. acalme a zanga da mãe.

5. A Sofia aconselha o irmão a...

- a. seguir sempre os conselhos da mãe.
- b. ir ter diretamente com a mãe.
- c. ganhar a confiança da mãe.

Grupo IV – 2,5 pontos

Vai ouvir um enunciado oral sobre um arquipélago português.

Depois da audição, preencha os espaços em branco com a informação adequada.

Vai ouvir o enunciado duas vezes.

1. O arquipélago dos Açores é ponto de partida para viagens de _____ da natureza.
2. Uma das principais atividades nos Açores era a _____.
3. A guia turística avistou _____ durante a viagem de barco.
4. O Faial também é conhecido por ilha _____.
5. Do Miradouro da Nossa Senhora da Conceição, no Faial, é possível ver as ilhas do Pico, _____ e Graciosa.

Grupo V – 10 pontos

Vai ouvir uma entrevista com a fadista Marisa. Assinale as frases da tabela abaixo com V (verdadeiro) ou F (falso).

Vai ouvir o enunciado duas vezes.

1. A fadista Mariza nasceu em Moçambique, onde viveu muitos anos.	
2. A fadista Mariza defende que o Fado ilustra a essência dos portugueses.	
3. Mariza considera que sente o Fado da mesma forma que os outros fadistas portugueses.	
4. Durante o seu crescimento, Mariza recebeu influências de outras sonoridades.	
5. Mariza considera que os seus discos mostram as influências da música tradicional portuguesa.	

 *Termina aqui a Parte I – Compreensão Oral.*

Espere pela indicação do professor para continuar.

PARTE II – LEITURA E ESCRITA (45 minutos)

LEITURA

Grupo I – 4 pontos

I. Leia os seguintes avisos públicos (1, 2, 3, 4).

1

AVISO

A CP informa que, por motivo de greve convocada por diversas organizações sindicais, se prevê que possam ocorrer ligeiras perturbações durante o mês de novembro nos serviços ferroviários Urbano, Regional e InterRegional. Não serão disponibilizados transportes alternativos. Agradecemos a compreensão.

(40 palavras)



2

AVISO

7.ª Corrida Prof. José Lourenço – 1 de Maio

1. As inscrições devem ser realizadas até ao dia 29 de abril no Clube Recreativo e Desportivo Arrudense.
2. Não serão consideradas as inscrições recebidas após a data limite.
3. Valor da inscrição: 3€.

(42 palavras)



3

AVISO

O Instituto de Meteorologia colocou catorze distritos, de norte a sul do país, sob aviso vermelho, o mais grave numa escala de quatro, entre as 06:00 e as 12:00 de sábado devido ao agravamento da intensidade do vento.

(38 palavras)



4**AVISO****Abertas as inscrições para o Curso de Língua Inglesa**

Formação gratuita (sujeita a inscrição)

Carga horária: 25 horas

Início: 17 de abril

Data limite de inscrição: 12 de abril

Horários: segundas e quartas, em hora a indicar

Local: Junta de Freguesia de Azurém

(43 palavras)

Indique, na tabela A, qual é a frase da tabela B que melhor se adequa ao aviso.

A cada aviso (1-4) corresponde apenas uma letra (A-G).

Há três opções da tabela B que não devem ser utilizadas.

Tabela A	
Aviso 1	
Aviso 2	
Aviso 3	
Aviso 4	

Tabela B
A. As inscrições efetuadas depois do prazo são inválidas.
B. Já é possível saber os dias e os horários das aulas.
C. O vento forte destruiu várias regiões de norte a sul do país.
D. Alguns serviços de transporte ferroviário poderão ser cancelados.
E. Quem não fizer a inscrição no curso não pode frequentá-lo.
F. Os trajetos de comboio serão substituídos por transportes alternativos.
G. Várias regiões, em todo o país, serão afetadas pelo mau tempo.

Grupo II – 2,5 pontos

Leia as duas mensagens eletrônicas seguintes e escolha a opção adequada (A, B, C ou D) para completar as frases, assinalando-a com X.

Mensagem eletrônica 1

Olá Juliana!

Acabei de saber que vai estrear nesta quinta-feira, no Teatro do Campo Alegre, a peça de teatro “Pessoas”, baseada na obra de Fernando Pessoa. Acho que era bom irmos porque nos poderia ajudar a perceber melhor a poesia dele. A entrada custa 5 euros. Os meus pais também querem ir, porque gostam muito de Pessoa. Gostava muito que viesses comigo. Acho que a Maria e a Joana também vão. Podes ir?

Um beijo,
Sofia

(75 palavras)

Mensagem eletrônica 2

Olá Sofia!

Tens razão, a peça pode ser útil para o nosso trabalho de Português. Se elas vão, seria importante que eu fosse também. Assim poderíamos todas falar sobre a peça na próxima aula, já que vamos fazer o trabalho em grupo. O problema é que já gastei a mesada deste mês... talvez os meus pais me possam dar dinheiro para isso. Tenho a certeza de que eles gostariam que eu fosse!

Respondo-te logo.

Beijinhos,
Juliana

(76 palavras)

1. A Sofia informa a amiga que a peça de teatro “Pessoas”...

- a. está em cena no Teatro do Campo Alegre.
- b. termina na quinta-feira.
- c. é sobre a vida de Fernando Pessoa.
- d. terá início na quinta-feira.

2. A Sofia manifesta à Juliana o seu desejo de...

- a. ir ver a peça de teatro “Pessoas”.
- b. conhecer a poesia de Fernando Pessoa.
- c. ir ver a peça de teatro “Pessoas” com ela.
- d. ir encontrar-se com as amigas no Teatro do Campo Alegre.

3. A Sofia pensa que a peça de teatro...

- a. será útil para compreender os textos de Fernando Pessoa.
- b. será importante para perceber melhor as aulas de Português.
- c. é demasiado cara.
- d. é só para quem gosta de Pessoa.

4. Se a Juliana for ver a peça...

- a. ficará sem mesada.
- b. poderá fazer melhor o trabalho de grupo de Português.
- c. poderá vir a ter problemas com os pais.
- d. passará a gostar mais da poesia de Fernando Pessoa.

5. A Juliana também quer ir ao teatro mas ...

- a. tem de pedir aos pais a mesada do mês seguinte.
- b. não tem dinheiro para a entrada.
- c. tem de pedir aos pais que a acompanhem.
- d. acha que os pais não vão permitir.

Grupo III – 4,5 pontos

Leia os textos 1-3. Cada um descreve uma pessoa. De seguida, leia os textos A, B, C, D e E. Cada um dos textos (A-E) descreve um estilo de dança.

Escolha o estilo de dança mais adequado para cada pessoa da coluna A, escrevendo na coluna B a letra correspondente.

Há 2 opções que não devem ser utilizadas.

COLUNA A	COLUNA B
TEXTO 1-3	DANÇA (A-E)
1. Liliana	
2. Vera	
3. Maria	

Texto 1

A **Liliana** tem 16 anos e nos seus tempos livres costuma ir com as suas amigas ao cinema. Estuda Artes e gosta muito de dançar e de ler, sobretudo romances e peças teatrais de autores portugueses. Deseja tornar-se atriz no futuro, mas por agora quer experimentar várias expressões artísticas.

(49 palavras)

Texto 2

A **Vera** tem 17 anos e o seu sonho é tornar-se cantora, por isso, nos seus tempos livres, tem aulas de canto. No entanto, gostaria também de praticar dança e deseja iniciar-se num estilo que possa ser dançado em pares e que lhe permita inventar alguns passos.

(47 palavras)

Texto 3

A **Maria** tem 18 anos e gosta muito de dança. Dos 7 aos 17 anos praticou Dança Contemporânea, mas entretanto decidiu mudar de estilo, porque pretende uma forma de dançar mais expressiva que lhe permita conhecer e dominar melhor o corpo e a mente.

(44 palavras)

Texto A

O **Ballet Clássico** alia o movimento dançado ao sentido de musicalidade, inspirando-se no universo das danças populares e palacianas. De um bailarino é esperado um elevado sentido artístico, que lhe possibilite uma interpretação sincera, assim como a execução de movimentos, com leveza e harmonia, que exigem bastante prática.

(48 palavras)

(Fonte: *Academia de Dança de Matosinhos*, <http://www.admatosinhos.com.pt/formacao.php>)

(adaptado)

Texto B

A **Dança Oriental** representa a descoberta da energia da vida e da expressão natural do corpo. Esta dança consiste na movimentação consciente das várias partes do corpo dando ao praticante um controlo total sobre seu corpo. Esta arte engloba qualidades terapêuticas e artísticas trabalhando as expressões físicas, assim como as psicológicas.

(51 palavras)

(Fonte: *Academia de Dança de Matosinhos*, <http://www.admatosinhos.com.pt/formacao.php>)

(adaptado)

Texto C

A **Dança Africana** revela a união do seu povo à mãe natureza e tem como objetivo despertar nos Deuses os seus pedidos (agricultura; pesca; força e esperança; agradecimentos) através de rituais sagrados. Na dança africana, cada parte do corpo movimenta-se a um ritmo diferente.

(44 palavras)

(Fonte 1: *Contagiarte*, <http://www.contagiarte.pt/centroformacaocultural/formacao/formacao-fixa/danca-africana/>) (adaptado)

(Fonte 2: *Arte da África*, <http://artedafrica.blogspot.pt/2009/12/danca-africana.html>) (adaptado)

Texto D

A **Dança Contacto – Teatro Físico** pretende transmitir o entendimento básico das necessidades corporais do ator, relacionando esta aprendizagem com as exigências físicas que a profissão requer, despertar a consciência do corpo em movimento e criar uma relação física expressiva com base na musicalidade para a adaptação ao contexto teatral.

(48 palavras)

(Fonte: *Academia de Dança de Matosinhos*, <http://www.admatosinhos.com.pt/formacao.php>)

(adaptado)

Texto E

O **Tango** surgiu nos bairros mais humildes da Argentina e tornou-se uma das danças mais admiradas no mundo. Assim como a Valsa, o Tango é dançado a dois. Apesar de ser necessário seguir os oito passos principais, quando se dança o Tango, é possível improvisar.

(45 palavras)

(Fonte: *Tipos de Dança*, http://tipos-de-danca.info/mos/view/Dan%C3%A7as_de_Sal%C3%A3o/index.html)

(adaptado)

Grupo IV – 6 pontos

Leia as frases sobre o texto que é apresentado a seguir, sobre a exposição *As Idades do Mar*. Assinale as frases com V (verdadeiro) ou F (falso), na tabela abaixo.

1. A exposição <i>As Idades do Mar</i> é uma exposição de fotografias de 86 artistas.	
2. As obras expostas pertencem a coleções de vários museus portugueses.	
3. As obras apresentadas na exposição <i>As Idades do Mar</i> ilustram bem a História da Arte oriental.	
4. A exposição <i>As Idades do Mar</i> pretende transmitir sentimentos diversos aos seus visitantes.	
5. Na exposição, a luz é utilizada de forma diferente para cada grupo de obras.	
6. O catálogo da exposição <i>As Idades do Mar</i> tem um preço acessível.	

Exposição *As Idades do Mar*

Vale a pena visitar, até 27 de janeiro, *As Idades do Mar*, exposição de pintura patente na Fundação Calouste Gulbenkian, em Lisboa. É uma exposição importante para qualquer fotógrafo, primeiro pela formação cultural e em História de Arte, depois pela educação estética e do olhar e depois porque ali também se aprende muito de fotografia. Comissariada por João Castel-Branco, esta exposição reúne 86 artistas e mais de uma centena de obras que têm por tema comum o mar. Oriundas de diversos museus nacionais e estrangeiros, as obras apresentadas constituem referências incontornáveis na História da Arte ocidental. A exposição, organizada por blocos, com uma iluminação diferenciada, permite-nos usufruir da emoção, da melancolia ou da alegria que cada um dos artistas nos tenta transmitir nas suas obras. Destaque para a organização clara e para as legendas informativas e pedagógicas. Um bom desdobrável acompanha a exposição e um interessante catálogo, com um preço infelizmente pouco convidativo, completam a oferta.

(156 palavras)

(Fonte: Associação Portuguesa de Arte Fotográfica,

<http://associacaoportuguesadeartefotografica.wordpress.com/2013/01/21/as-idades-do-mar/>

(adaptado)

Grupo V – 8 pontos

Leia o texto seguinte sobre a exposição *As Idades do Mar* e preencha os espaços em branco, copiando a palavra da opção adequada (A, B, C ou D).

As idades do Mar

Fazer uma exposição sobre o mar não é fazer uma exposição sobre água ou peixes (1) _____ sobre a vida. É a pintura que nos mostra que o mar já foi (2) _____ circunstâncias diferentes o habitat de monstros, a casa de sereias, uma estrada para atravessar em busca (3) _____ outras terras, o sítio (4) _____ se vive a melancolia. É mais uma superprodução da Fundação Calouste Gulbenkian que volta a trazer a Lisboa arte relevante de diferentes séculos. (5) _____ a história da pintura do Renascimento, “As Idades do Mar” oferece-nos o mar e tudo o que se (6) _____ associa pela visão de pintores de diferentes tempos. Uma proposta que, (7) _____ certo, (8) _____ ao visitante o dilema entre ir ver o mar ou ir ao museu para ver pintura.

(127 palavras)

(Atual - Expresso, n.º 2088, 3 de Novembro de 2012)

(adaptado)

1.	a) além de	b) mas	c) pois	d) apesar de
2.	a) em	b) sobre	c) a	d) até
3.	a) sob	b) segundo	c) em	d) de
4.	a) ali	b) que	c) onde	d) quando
5.	a) Convocaria	b) Convocasse	c) Convocou	d) Convocando
6.	a) se	b) lha	c) lhe	d) lhes
7.	a) para	b) por	c) até	d) em
8.	a) ganhará	b) perderá	c) duvidará	d) poupará

ESCRITA – 25 pontos

Escolha um dos temas seguintes e desenvolva-o (50-70 palavras).

Deve seguir os tópicos orientadores apresentados.

Tema A

Imagine que um jornal da sua cidade ou país deseja premiar uma pessoa portuguesa que tenha contribuído para o desenvolvimento do local/cidade/país onde vive.

Escreva uma **carta formal** ao diretor do jornal sugerindo uma pessoa para receber este prémio.

Tópicos orientadores:

- a) Indicar uma pessoa da sua cidade/país que mereça receber o prémio, dizendo o seu nome, idade e profissão;
- b) Referir as qualidades dessa pessoa;
- c) Mencionar as ações que essa pessoa realizou para o bem do local/cidade/país onde vive;
- d) Sugerir um prémio, justificando.

Atenção: Não deve escrever o seu nome nem dados pessoais no seu texto.

Tema B

Imagine que o jornal da sua escola está a promover concurso de escrita cujo tema é “Vantagens de praticar desporto”.

A sua professora de Português deseja que participe e pede-lhe que escreva um **artigo de opinião** sobre este tema.

Tópicos orientadores:

- a) Apresentar vantagens da prática desportiva;
- b) Referir a modalidade desportiva que, na sua opinião, apresenta mais vantagens, justificando;
- c) Dar exemplos da sua prática desportiva ou da prática desportiva de alguém que conhece e dos benefícios que esta oferece;
- d) Apresentar desvantagens de viver sem fazer exercício físico.

Atenção: Não deve escrever o seu nome nem dados pessoais no seu texto

PARTE III – EXPRESSÃO ORAL (8-10 minutos)

Grupo I – 10 pontos

Apreciação global (3 pontos):	
Apreciação por parâmetros (7 pontos):	
• Conhecimento e uso do léxico (1,5 pontos)	
• Correção Linguística (1,5 pontos)	
• Fluência/ Prosódia (1 ponto)	
• Desenvolvimento Temático/ Coerência e Coesão (1,5 pontos)	
• Interação (1,5 pontos)	

Total →

Grupo II – 15 pontos

Apreciação global (5 pontos):	
Apreciação por parâmetros (10 pontos):	
• Conhecimento e uso do léxico (2 pontos)	
• Correção Linguística (2 pontos)	
• Fluência/ Prosódia (1 ponto)	
• Desenvolvimento Temático/ Coerência e Coesão (3 pontos)	
• Interação (2 pontos)	

Total →

CLASSIFICAÇÃO TOTAL DA PROVA: