

arriaga_cantos.txt

The Project Gutenberg EBook of Cantos Sagrados, by Manuel de Arriaga

This eBook is for the use of anyone anywhere at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at www.gutenberg.net

Title: Cantos Sagrados

Author: Manuel de Arriaga

Release Date: August 11, 2007 [EBook #22299]

Language: Portuguese

Character set encoding: ISO-8859-1

*** START OF THIS PROJECT GUTENBERG EBOOK CANTOS SAGRADOS ***

Produced by Pedro Saborano. (produced from scanned images of public domain material from Google Book Search)

MANOEL D'ARRIAGA

CANTOS

SAGRADOS

LISBOA

MANOEL GOMES, Editor

LIVREIRO DE SUAS Magestades e Altezas

70--RUA GARRETT (CHIADO)--72

1899

DEDICATORIA

_Às almas piedosas e cultas em cuja convivencia encontrei conforto,
fortaleza e fé na bondade e na virtude,_

e

_Às proximas gerações futuras, a quem compete a integração do destino
humano segundo o novo Ideal de Justiça_

offerece e consagra estes CANTOS

O SEU AUCTOR.

AO PUBLICO

A exemplo do lavrador que nas tardes melancolicas do outomno, antes que chegue o inverno, recolhe os fructos das suas pequenas herdades, nós, n'este periodo calmoso da existencia em que entrámos, e primeiro que a morte nos venha trazer, com a paz da sepultura, a melhor compensação dos nossos longos soffrimentos, deliberámos recolher e seleccionar as poesias que escrevemos no longo periodo de trinta e dois annos, que decorre desde 1867 até hoje e que, com rarissimas excepções, devidas quasi sempre a inconfidencias e curiosidades d'amigos, são todas ainda hoje ineditas.

Reunimol-as em quatro volumes, o primeiro dos quaes, o dos _Cantos_, é o que damos hoje á publicidade.

O segundo com o nome de _Irradiações_, é dividido em quatro livros-- _Devaneios_ -- _Imagens d'um mundo extincto_ -- _Nas Alturas_ -- _No Lar_.

O terceiro contém poesias dispersas, ensaios e fragmentos.

O quarto, um poema heroico glorificando os triumphos da Humanidade no concerto do Universo, e onde, sob uma fórmula dramatica, reatámos as tradições gloriosas de Portugal no periodo de Renascença á futura solução do problema humano, sob um novo ideal de justiça.

Foi este poema, a que demos o titulo de _Synthese Suprema_, escripto nos tres ultimos annos que se seguiram ao nosso affastamento da politica militante, quando abandonámos de todo o parlamento, onde a nossa voz ficou por completo isolada e perdida...

Compozémol-o ante a ameaça constante da morte que as nossas doenças, então aggravadas, nos punham todos os dias diante dos olhos, sem esperanças de o levarmos ao seu termo; e foi feito a pedaços nas poucas horas d'ocio que nos restavam dos nossos deveres profissionaes.

A poesia aos nossos olhos nunca foi um mero recreio de espirito.

Como todas as bellas artes, tende a exercer uma funcção social, hoje tanto mais necessaria quanto é frouxa, ou quasi nulla, a que a Religião, e a moral d'ella nascida, exerceram outr'ora nas multidões incultas, que á falta d'um ideal filho dos tempos, que as ajude na solução do seus tenebrosos e multiplos problemas: ou se tornam indifferentes ou scepticas e vivem como espiritos revoltados contra todo o existente!...

A muitos parecerá contradictorio que, tendo nós combatido em toda a nossa vida, ha mais d'um quarto seculo, o obscurantismo, os abusos e os crimes commettidos á sombra das religiões positivas, sobre tudo da religião dogmatica, nos aventuremos, sobre as ruinas do velho mundo e á entrada dum novo cyclo historico, a soltar cantos d'uma tão ardente fé religiosa!...

A resposta encontra-la-ha o leitor na nota elucidativa á poesia _O que eu vi_, que adiante publicamos, e nas immediatas.

Se errámos ou não, os factos é que o hão-de decidir d'aqui mais a algum tempo.

arriaga_cantos.txt

Só aqui diremos que para se unirem pelo Amor e pela Justiça as duas metades da humanidade, de que depende a integração do destino humano, o homem e a mulher, que as crenças religiosas e as demonstrações scientificas trazem tão profundamente divorciados na vida do lar e no foro interno; para levarmos ao povo a communhão do novo credo e levantarmos-lhe o coração e a alma muito acima das meras questões de interesses materiaes em que o trazem envolvido: é preciso procurar um ideal fóra das contingencias humanas, preparar com elle as almas para os actos fundamentaes d'abnegação e d'altruismo que reclama o problema social, o que só se pode alcançar á sombra de religiosidade que está no fundo da nossa natureza, mudando apenas de objectivo e de processo.

Qualquer que seja porém, a opinião em contrario de nossos competidores, e que acatamos, é d'esperar que attendam a que, n'uma obra d'arte, não se deve perder de vista a sinceridade do seu auctor, o fim que se propõe servir e o meio que emprega para o alcançar.

Sob este triplice ponto de vista, em que sempre nos mantivemos, talvez possamos contar com a benevolencia dos nossos contrarios.

Ainda uma palavra sobre as razões porque só agora, no fim da nossa carreira, nos aventuramos a publicar estes trabalhos.

Dentre muitos outros, o motivo predominante encontra-o-ha o leitor no respeito quasi religioso que sempre tivemos pela publicidade, por este momento sagrado em que entregamos aos outros as nossas ideias, as nossas opiniões, os nossos sentimentos!

Accaso terão direito a sel-o?! Irá n'elles alguma cousa que seja menos verdadeira, menos justa, menos bella?!

E, quando tal se dê, o que pensarão de nós os que vierem a julgar-nos?!...

Transmittindo a estranhos, sob as fórmulas divinas da arte, o que havia de melhor no nosso mundo interior, e que merecera a sancção da nossa consciencia, não iremos susceptibilisar ou offender, apesar d'isso, o que os outros teem de mais sagrado no coração e amam mais de que tudo?!

Não seremos nós uns illudidos que vamos com a nossa illusão concorrer para os enganos dos outros?!

Todas estas perguntas accudiam ao nosso espirito quando nos incitavam a imprimir estes _Cantos_ e esperámos sempre que um mais maduro exame os auctorisasse a sahir do recatado asylo da nossa consciencia, a ir correr mundo e a suscitar por ventura a animadversão ou a sympathia dos leitores!...

Que o publico encontre n'elles a grata companhia que nos fizeram tão largos annos, é o melhor premio, se algum elles merecem, a que pode aspirar o auctor d'estas linhas.

Lisboa, 15 de março de 1899.

MANOEL D'ARRIAGA.

LIVRO PRIMEIRO

DEUS E A ALMA

I

O QUE EU VI

Sahi um dia a contemplar o mundo,
Por vêr quanto ha de bello e quanto brilha
Na multipla e gloriosa maravilha,
Que anda suspensa em o azul profundo!

Vi montes, vales, arvores e flôres,
Limpidas aguas, múrmuras torrentes,
Do grande mar as musicas plangentes,
Dos céus sem fim os trémulos fulgôres!

Trouxe os olhos tão ricos de belleza,
O coração tão cheio de harmonia,
De quanto havia em terra, mar e céos,

Que interpretando a sós a Natureza:
Dentro de mim esplendido fulgia,
N'um circulo de luz, teu nome, oh Deus!

II

MUNDO INTERIOR

Materia ou Força, Lei ou Divindade
Quem quer que seja que dirige o mundo,
Esparze em tudo o espirito fecundo
Do Summo Bem--Belleza, Amôr, Verdade.

Á luz d'esta Santissima Trindade,
Cercado d'esplendor, clamo e jucundo,
Sorri-me em volta o universo; ao fundo,
Por synthese Suprema, a Humanidade!

Dos homens rujam temporaes medonhos...
Que em mim, no meu labôr, do Bem sedento,
Meus dias correm limpidos, risonhos!

Estrellas que brilhaes no firmamento!
É menos bella a vossa luz que os sonhos
Que gera na minha alma o Pensamento!

III

TRISTEZA

Como isto cá por fóra é tudo alegre!
Quão bello o sol! que esplendida harmonia
A terra, o mar e os céos!
Porem dentro de mim que mundo á parte!
Que embate de paixões! Que noite funebre!
Que magoas, Santo Deus!

Ai! se as manchas que o sol no rosto esconde
Tem sobre o mundo alguém onde projectem
A triste escuridão,
Minha alma é como o espelho onde ellas caem,
Tão profunda é a mágoa que me lavra
Aqui no coração!

E eu via ha pouco o azul d'um céu sem macula!
E o sol d'esta alma fulgurante e limpido
Banha-me todo em luz!
Porém, franqueza humana! eu proprio o obrigo
A alumiar-me com a luz da frouxa lampada
D'um templo de Jesus!...

Senhor! Senhor! que um teu olhar me alegre!
Que lave o pavimento de meu peito
De muita ideia vã,
Que o mal é como a noite, e o sol apaga-a
E transforma-a na prata, ouro e purpura
Das nuvens da manhã!

Oh! tu tristeza, irmã dos desgraçados,
Que lanças no meu peito os ais plangentes
D'esses gemidos teus!
Desprende da minha alma as azas negras,
E deixa entrar alegre a luz do dia,
A luz vinda dos céos!

E vós, filhos do sol, tribus innumeras
Da familia de Deus, plantas e flôres
Insectos e animaes,
Que engolfados nos gozos do Universo,
N'esse concerto immenso de harmonias,
Nos céos a Deus louvaes:

Ah! venho-vos tomar por meus mentores,
Pois vale bem mais a luz do vosso instincto,
Que a luz d'esta razão,
Se eu não sei como vós viver contente,
Trazer o azul dos céos na consciencia,
E a paz no coração!

Lisboa

Na tapada d'Ajuda,

1869

IV

PRESENTIMENTOS

Eu bem sei que devia
Causar-te muito dó,
Em noite tão sombria
Vêres-me aqui tão só!...

Nem sei que sol m'alegra!
A sós com a minha cruz,

Sou como a nuvem negra
Que encerra muita luz!...

Como arvore sombria
Vergada sobre um val,
Assim vivo hoje em dia
Á sombra do Ideal...

Que eu tenho muita fome
De Justiça e d'Amor,
E aqui não ha quem tome
A serio a minha dôr...

O mundo vê e passa,
Como sempre passou,
Sorrindo da desgraça
Dos tristes como eu sou...

E este sonho dourado
D'amôr, que a gente vê,
Não póde estar guardado
N'esses homens sem fé!...

Ah! não! já não m'illudo
Foi isso o que supuz;
Mas vi mudar-se em tudo
Em sombra a minha luz...

E os sonhos que já tive
Tão bellos, afinal,
São hoje um céu que vive
Sobre este lamaçal!...

Um céu que vejo, ao longe,
Exposto aos olhos meus,
Co'a mágoa com que um monge
Veria outr'ora a Deus!...

E onde ha maior castigo,
Mais dura provação,
Que ter por inimigo
O homem nosso irmão,

Aquelle a quem nós démos,
Com toda a candidez,
Os sonhos que hoje vêmos
Desfeitos a seus pés?!...

Ah! supõe-me o desgosto,
De eu vêr desaparecer
A cópia do meu rosto
Aos pés d'uma mulher,

E isto em desacato
Do meu mais santo amor:
E ahi tens um retrato
Da minha immensa dôr,

Quando vejo desfeito
Por gente ingrata e má
Um sonho do meu peito,

E muitos vi eu já!...

Por isso eu n'esta vida,
Apoz tanta illusão,
E tanta flôr perdida,
Tanta corôa no chão...

Ai! sinto com o anceio,
Que é proprio do infeliz,
Um mal n'este meu seio
Lançar muita raiz!...

Espero vêr a morte,
Eu proprio a invoquei,
Levar-me d'esta sorte
Para onde?! É que eu não sei!...

Como eu não sei dizer-te,
E isto que me consol',
Como é que se converte
Em vida a luz do sol!...

Como nasce a ventura
Do homem que morreu,
Dormir na sepultura
Para acordar no céu!...

Aqui tudo é mysterio!...
Mas visto que assim é,
Onde ha melhor criterio
Que á luz da nossa fé?

E eu creio firmemente
Que o martyr de Jesus,
Não fica só pendente
Dos braços d'uma cruz...

Que o homem que prosegue
A luz d'um Ideal;
Embora a turba o pregue
Na sua cruz fatal...

O céu é bem profundo,
O fundo nem tu vês,
E ha n'elle muito mundo,
Para onde irá talvez!...

A vida continúa,
E a alma, emquanto a mim,
Avança e não recúa
Por esses sóes sem fim!

Do sol se um raio ardente
No mar vier cahir,
Em nuvem transparente
Nós vêmol-o subir!

Não ha suster-lhe o rumo
Que o leva para os céos,
E assim é que eu presumo
Voarmos nós a Deus!...

O ponto é merecel-o,
Que Deus é justo e pae,
E eu sei com que desvelo
A si os bons attrae!

Mas quando eu vejo a lua,
Não sei que ideia má
N'esta alma me insinua
A luz que n'ella ha!...

Emquanto em torno d'ella,
Ao norte, ao leste, ao sul,
Refulge tanta estrella
Pela amplidão do azul,

Tu vêl-a solitaria,
Em paz cruzando o céo,
Como urna funeraria
D'um mundo que morreu!.

Ali já não ha vida!...
Ali não ha calor!...
N'aquella luz, vertida
Em lagrimas de dôr,

Ha só tristeza e lucto,
E confrange-se e doe
O coração, se escuto
Mulher, porque isso foi!...

Ah, tenho medo
Que o Supremo Juiz
Nos julgue assim tão cedo!...
Não sei que voz m'o diz...

Não sei... mas, se contemplo
Os crimes que ahi vão,
Mulher, aquelle exemplo
Conturba o coração!...

E assim só n'outra parte
Verão os olhos meus
Os sonhos que reparte
Commigo a mão de Deus!...

O mundo onde abre o cardo
E o lyrio ao mesmo sol;
Onde ama o leopardo
A par do rouxinol;

Que tem de andar na sombra
Para viver na luz;
E, o que inda mais m'assombra,
Onde ha Nero e Jesus:

Por mais bello e risonho
Que seja, ainda assim
Não vale qualquer sonho,
Que trago dentro em mim!...

Isto é um fraco esboço
D'uma outra vida e crê,
Que sinto-a, mas não posso
Dizer-te onde ella é!...

Se a Vida em nós começa,
Por esses sóes d'além,
Sobre a nossa cabeça.
Trabalha-se tambem!...

Mulher! mulher! quem sabe
Se é isto o que m'atrae
Aos céos, pois, tanto cabe
A Deus, que é justo e pae...

Lisboa, 1870.

V

CONSCIENCIA

Para um homem que aspira
Ao ideal da Belleza,
Não ha maior tristeza,
Magua maior não ha,
Que vêr escurecer-se-lhe
O ceu da noite escura
D'alguma ideia impura,
D'alguma paixão má!

Paixão que muitas vezes
A luz da nossa Ideia
Accende, inflama, atéa,
E depois nos attrae
Com tanto magnetismo,
Com tal encantamento,
Que o homem n'um momento
Vacilla, cega e cae!...

Cae, sim, do seio esplendido
Do mundo onde vivia
Na mais doce harmonia
Em paz co'os dias seus,
Para apagada a febre
Do seu fugaz delirio,
Achar-se co'o martyrio
De te perder oh! Deus!

Sem Ti, meu pae, que assombro!
Que noite tão completa!
Que acerba dôr me inquieta
Meu fragil coração!...
Voltar a vêr a alma
D'esperanças povoada,
E achal'a transformada
Em lugubre soidão!

Senhor! se desabassem
À tua vóz as bellas
E limpidas estrellas

Dos ceus que não teem fim,
Eu creio que assombrado
Do horrendo cataclysmo,
O Sol, d'além do abysmo,
Seria igual a mim!

Eu lembraria a aguia,
Que a prole ainda implume
Deixando sobre o cume
De monte erguido ao ceu,
A fosse achar de subito
Na rocha alcantilada,
No ninho, fulminada
D'um raio que desceu!

Egual seria o quadro
Da minha consciencia,
Ao ver a tua ausencia
Fazer-se em mim, Senhor!
Que em volta do teu astro
Minha alma de poeta
É pallido planeta
Buscando o teu amor!

E eu sem ti nem vivo!...
Tu és, oh, doce esperança,
O seio onde descança
Meu ser e afinal
Não sei até dizer-te
O quanto soffreria,
Se vira extincto um dia
Em mim, teu Ideal!

Oh não mil vezes antes
Em carcere ermo e escuro,
Achar-me de futuro
A sós c'a minha dôr;
Extincta a luz dos olhos,
E as bellezas do mundo,
E o ceu azul profundo
Com todo o seu fulgor!

Tu crê que nem demandam
Os mundos inferiores
Fócos de luz maiores,
Por esse infindo azul,
Como eu o eterno centro
Das leis da natureza,
Do _Amor_, e da _Belleza_,
Que são meu norte e sul!

Oh Pae! se n'algum dia,
Eu vir, n'uma miragem,
Alguma falsa imagem
Do Bem prender-me aqui:
Desvenda a tua face,
E mostra-me o teu seio,
Que, mesmo embora em meio
Do abysmo, irei a ti!

Irei, tão instinctivo,

Tão amoroso e firme,
Eu sinto a attrair-me
A ti o teu poder,
Que eu vejo em ti o Norte,
Para onde se encaminha
A pura essencia minha,
Que sente, pensa e quer!

Irei vencendo, indomito,
Innumeros attrictos,
E escolhos infinitos,
E infindos escarceus,
Como essa vaga enorme
Do mar que não recua,
Seguindo sempre a lua
Que vê passar nos ceus!

Irei bem como a Terra
Seguindo eternamente
O rumo do oriente
A demandar a luz;
Bem como Jesus Christo
O rumo solitario
Da senda do calvario
À busca d'uma cruz!

Irei cá d'este mundo
Onde tu me cedeste
A dadiva celeste
Da Rasão e do Amor:
Raios vitaes que mudam
Em luz a nossa essencia,
E a luz em Consciencia,
E esta em ti, Senhor!

Lisboa, 1869.

VI

REVELLAÇÃO

O LAGO

Scismava um dia na cruel sentença
Com que a Igreja fulmina a raça humana,
Deixando impura a fonte d'onde emana
O sangue que me anima, e a alma que pensa:

E ao passarem no ceu do meu destino
As nuvens da tristeza e da saudade,
Revellou-me o Senhor alta verdade,
Junto ás margens d'um lago crystalino!

Isto foi pelo mez do abrir das flôres,
Quando a vida celebra os seus noivados,
E o mundo, sob os verdes cortinados,
Parece um doce thalamo d'amores!

Estava um dia esplendido! a animal-o
Eu via o seio azul do ceu mais lindo

Curvar-se sobre mim, ethereo, infindo
E tepido: era um gosto enamoral-o!

Como fecho da abobada infinita,
O Sol nos ceus, riquissimo objecto,
Com barras d'ouro irradiava o tecto
Do vasto pavilhão que o mundo habita!

Côres variadas, fórmas diferentes,
N'um conjuncto de graças sem igual,
Debuxavam-se ali ao natural
Sobre o crystal das ondas transparentes!

Alvas manchas d'insectos pequeninos,
Envolvendo-se em giros caprichosos,
Como tribus de povos venturosos,
Fruiam junto ao lago os seus destinos!

Pelas balsas cantava a toutinegra,
E as rolas modulavam doces côros,
No ar passavam fremitos sonoros
Co'as vibrações da Luz que o mundo alegra!

No lago, a planta, a flôr, o ceu, a terra,
Como notas d'uma unica harmonia,
Revellaram-me á plena luz do dia,
Enlevos que o prazer da vida encerra!...

E eu via tudo, e extatico scismava:
Se por ventura a colera divina,
Segundo a Egreja ao mundo inteiro o ensina,
Do gremio dos felizes me affastava!...

E não podendo crer, embora obscuro
Vêr-me qual sou, que esta alma de poeta,
De tanto sonho esplendido repleta,
Atollada estivesse em lôdo impuro...

Ai! quando a Deus pergunto se prendeu
N'um pó que é vil o espirito divino,
Olho o espelho do lago crystalino
E não encontro o lago: encontro o ceu!

O mesmo que era em cima azul, immenso,
E a lampada brilhante que o alumia,
Lá no fundo do abysmo aos pés os via,
De sorte que em dois ceus era suspenso!

E quanto se ostentava em torno ao lago,
Os muros de verdura, a flôr mimosa,
O deslisar da nuvem vaporosa,
E a voltear do insecto incerto e vago:

Outro tanto animava, ao longe, e ao perto,
Aquella região d'azul vestida,
Onde a minha alma, em extasi embebida,
Contemplava na Terra um ceu aberto!

E emquanto extasiado a sós fitava,
Nas bellezas do lago transparente,
Aqui uma flôr, além, para o poente,

A nuvensinha branca que passava,...

Eis senão quando, uma ave, porque visse
Insectos junto da agua socegada,
Desceu subtil, aerea e delicada,
E ao perpassar roçou-lhe a superficie,...

O ponto ferido, em ondas borbulhando,
Desabrochou em curvas graciosas,
Como as folhas concentricas das rosas,
Ou lusidias cobras imitando!

E enquanto o impulso em torno se propaga
Em circulos risonhos: n'um momento,
Toda a cupula azul do firmamento
Oscilla, treme e cae, e o Sol se apaga,

E a arvore, e a flôr, e quanto junto á margem,
Em doce paz, seu rosto reflectia
No crystalino espelho, por magia
Da lei do amor, a doce lei da imagem!...

Fere-me então bem intima tristeza,
Ao vêr aos pés, em sordido tumulto,
Um lyngo verde e escuro onde occulto
Estava um ceu tão rico de belleza!...

Lembrei-me então da minha vida insana,
De quanto sonho lindo anda desfeito
Nos intimos arcanos do meu peito,
Co'o tropel das paixões da vida humana!...

E as lagrimas cahiram-me uma a uma
Sobre esses bens que a Terra e os ceus inspiram,
E ao contacto das coisas se extinguiram
Como aereos balões feitos d'espuma!

N'isto o Senhor, que tudo vê e ampara,
Converte-me de novo o charco immundo
N'um ceu azul infindo, e n'elle um mundo
Formoso como os bens que imaginara!...

Scisimei então por longo espaço e digo,
Que aos olhos meus por Deus fôra patente:
Que a alma humana póde, ingenua e crente,
Vivendo em paz, um ceu trazer comsigo!

Ah muito embora a dôr seu peito opprima,
O espirito, que abrange o mundo inteiro,
Póde vêr, quanto justo e verdadeiro,
Nos seios d'alma os ceus que estão por cima!

Maxima grande, maxima tamanha,
Tão repassada d'intima poesia,
Porventura d'egual sabedoria
Á predica de Christo na montanha,

Ah! sê, por entre as sombras da desdita,
A ponte aerea, o arco d'alliança,
Que, em vez da excommunhão que a Igreja lança,
A Deus eleva a Humanidade afflicta!

Coimbra

Quinta de Santa Cruz

1871.

VII

MISSA PONTIFICAL

UM EVANGELHO

Sahi uma manhã mal vinha o sol rompendo,
E fui-me religioso a ouvir a missa ao campo,
À vasta cathedral do mundo, aonde aprendo
Da Vida as sacras leis, que em letras d'ouro estampo.

Sentei-me sob um bosque estenso e solitario,
Que, em paz e sombra involto, á quietação me envida;
O accaso conduzira-me a um vasto santuario,
Onde ia celebrar-se a communhão da Vida!

Debaixo do docel da mûrmura floresta,
Se um culto universal é justo a Deus se vote:
Estava o templo augusto armado todo em festa,
Faltando unicamente agora o sacerdote!

O mundo em derredor aguardo-o co'anciedade...
E eil'o que chega, emfim, das bandas do oriente,
Surgindo como um Deus no azul da immensidade,
N'um carro triumphal, de raios resplendente!

Ao vel'o perpassou nas arvores sagradas
Um sopro mysterioso, o espirito do vento,
Que deixa-nos ouvir, em musicas toadas,
Psalmos que vão morrer no azul do firmamento!...

Nos multiplos florões das trémulas janellas,
Nos ramos mais subtis que a luz dos ceus colora,
Com magico fulgor scintillam, como estrellas,
Os limpidos crystaes das lagrimas d'aurora!

Nas naves, que sustêm a abbobada elevada,
Penetra triumphante a luz, suprema artifice!
Interprete de Deus, celebra a sua entrada
Com pompas, do Universo o maximo pontifice!

Assim que o sol sahio das brumas do horisonte,

A pedra, o musgo, o insecto, a flôr, os arvoredos,
Trocaram entre si mil intimos segredos!...

Os passaros gentis, aladas creaturas,
Soltaram festivaes Hossana nas alturas!...

O sol triumphador, do mundo a vida accorda,
E esplendido festeja o eterno _sursum corda_!...

Estava em plena festa a Terra, mãe querida!...

E eu, em face d'ella, a contemplar-lhe a Vida!...

Então a Luz, qual flôr, subtil e sorridente,
Me disse a mim que sou seu terno confidente:

Poeta! vês o mundo alegre e harmonioso;...
Em intimo convívio unido o sol á terra,
E a terra e o sol aos céus!... No enlace auspicioso,
Permutam entre si os bens que a Vida encerra!...

A vida é sim um Bem; por isso é dada a todos!...
A todos por igual, a infindas creaturas,...
Que, em multiplo labor, e por differentes modos,
Procuram-no attingir na terra, e nas alturas!...

Áquelle que transpõe as portas da existencia
Um vinculo d'amor protege-o logo, e fica
Ao mundo inteiro preso, em mutua dependencia,
Ah desde a larva obscura ao sol que a vivifica!..

Qualquer que seja o nome, ou chama-lhe Verdade,
Belleza, Amor, Justiça: é tudo a mesma cousa!...
É quem fecunda e rege os soes na immensidade;
Quem dá ao universo a paz em que repousa!...

Por isto o mundo inteiro é todo uma harmonia!...
E sente a reanimal'o uma alma alegre e sã!
E vens de longe aqui, sedento de poesia,
A namorar-me a mim, que sou a tua irmã!

Do Sol baixei aqui a ler-te os evangelhos
Eternos de Verdade, e a missa vae findar!
Meu crente e meu poeta! é a hora: de joelhos,
Em nome do Senhor, te quero abençoar!

Á sua voz curvando a fronte: em fé immerso,
Senti entrar-me n'alma a alma do universo!...

Irmã, gemea de minha, a luminosa flôr,
Encerra-se afinal n'esta palavra==Amor==!

Quinta da Beselga

1885.

VIII

AVÉ CREATOR!

Desprende pelo espaço as azas d'ouro,
Águia de Deus, no mundo extraviada!...
Pela patria celeste, a tua amada,
Vae em busca de Deus,
Cantando um hymno em honra do seu nome,
Que meu querer e instincto insaciavel
Te guiarão, qual bussola admiravel,
Pelos infindos ceus!

Senhor! venho invocar teu nome augusto,
Em face d'estes vastos horisontes!...

Que em torno a mim o rio, a arvore, os montes,
Fallando-me de Ti,
Lançam-me n'alma um teu olhar divino,
E, com elle, um oceano de luz pura,
Que me trasborda em ondas de ventura
O que eu t'offereço aqui!

Não sob o tecto do sombrio templo,
Que a fé christã do povo erguera outr'ora
Como um tumulto, onde o homem commemora
A tua morte, oh Pae!...
Mas sob o tecto azul do Templo Eterno,
Perante o sol que passa dando a vida
Em teu nome, que esta oração sentida
Buscar teu throno vae!

Pois é--me triste a mim que as cousas brutas,
Ellas, sem alma, em gratidão me vençam:
E a Terra, enquanto o Sol lhe envia a bençã
Da sua eterna luz,
Converte-a em flôres, canticos e fructos,
E, n'um concerto alegre e harmonioso,
Tributa ao Sol um culto tão piedoso,
Que o peito meu seduz!

Tu vel'a, quando o Sol lhe affasta os raios
Do seu formoso olhar durante o inverno,
A amante debulhar-se em pranto eterno,
Das gallas se despir;
Em valle e monte as folhas, com tristeza,
Dos troncos com os ventos desprendendo-se,
E o mar, co'os ceus em lucta contorcendo-se,
Raivoso aos ceus bramir!...

Mas quando o Sol de novo a aquece e anima:
Oh que effluvios d'amôr então contemplo!...
Traz o amante a alleluia ao escuro templo,
E as trevas dão fulgôr;
Espalma a folha o ramo resequido,
E, ao som do mar que canta de mansinho,
Da terra brota a flôr, da haste o ninho,
Do ninho surge o amor!

Seja assim o meu peito! Que a minha alma,
Buscando o foco eterno e resplendente
Do Sol dos soes, o Ser Omnipotente:
Me eleve o coração
A trasbordar torrentes de harmonias,
Que entoem pela voz das creaturas:
Santo! Santo! tres vezes nas alturas,
Ao Deus da creacão!

Pois eu que sou o espirito das cousas,
O verbo inspirador, a alma, a vida;
Sinto em meu peito a gratidão devida
Á tua mão que attrae
Em giro eterno os mundos do Universo;
E eu vendo orar ao Sol a flôr n'o matto,
Não hei de só ficar injusto e ingrato
Para contigo, oh Pae!

Seja pois o meu canto a voz do interprete,
Que moldando nas formas da palavra
A vida universal que em tudo lavra
 Co'o sopro animador:
Eu possa vêr a Terra envolta em canticos,
Sobre as azas de luz da alma humana,
Remontar-se ás origens d'onde emana,
 As tuas mãos, Senhor!

Quinta da Beselga

1871.

IX

SURSUM CORDA!

Oh Sol, alma do mundo! esplendido portento
D'um mar feito da luz! vulcão, cuja fornalha,
Por entre um fogo eterno, expande o movimento
Da machina febril do mundo que trabalha!

E tu, Astro do amor, que, em noite silenciosa,
Qual perola engastada em fulgidos brilhantes,
Derramas tua luz serena e voluptuosa
Nos seios virginaes das timidias amantes:

 C'o os vossos esplendores,
 Pela amplidão dos ceus,
 Cantae altos louvores
 Ao espirito de Deus!

E tu, mar rugidor! austero cenobita,
Que em vastas solidões gemendo os teus pesares,
Levantas o teu canto á abbobada infinita,
Juntando a vóz piedosa aos célicos cantares!

E vós, filhas do ermo, alegres, crystalinas
Fontes que derivaes das fendas dos rochedos,
Ás flôres murmurando, em musicas divinas,
De amor e de ventura uns intimos segredos:

 Mudae as harmonias
 Da vossa eterna vóz
 Em ternas homilias
 Ao pae de todos nós!

Arvores que fluctuaes nos cimos das montanhas,
Altivas demandando o azul do firmamento;
Que encheis as solidões de musicas estranhas,
Se passa sobre vós o espirito do vento!

Lyrrios, que abrindo o seio ao osculo amoroso
Da luz que envia o sol da abbobada azulada,
Mandaes-lhe o vosso olor no ether luminoso,
Como o habito subtil d'uma alma enamorada:

 A musica e o perfume
 Que desprendeis, votae
 A quem em si resume

O mundo inteiro e é Pae!

Oh rabidos leões! lá quando em vossas festas,
Altivos como os reis, indomitos senhores,
Debaixo do docel das mûrmuras florestas,
Rugis como um trovão os fervidos amores!

E vós, corças gentis e tímidos cordeiros,
Que em vossos corações e almas bem formadas,
Ao sangue preferis a lymphá dos ribeiros,
E á carne em podridão as hervas perfumadas:

Louvae a quem fizera,
Co'o mesmo engenho e amor,
As fauces d'uma fera,
E o calice d'uma flôr!

Arvores, flôres, mar, e estrellas, e animaes,
E todos vós que entraes no giro da existência;
Que haveis nas regiões das cousas immortaes,
Por synthese suprema, a _luz da consciencia_:

Unindo-vos a mim, como eu á Humanidade,
Louvemos todos nós n'uma oração sentida,
Em côro festival que attinja a immensidade,
O eterno Sol dos Soes, o sabio Author da Vida!

Cantemos, creaturas!
Pela amplidão dos ceus,
Hossana nas alturas
Ao espirito de Deus!

Carvalhaes, 1886.

X

AOS CATHOLICOS

Todos vós que sois sinceros crentes,
Que oraes a Deus no intimo do peito,
Oh mysticos christãos;
Embora tenha crenças differentes
D'aquellas que seguís, eu vos respeito,
E julgo como irmãos!

Eu amo a Deus; depois a Humanidade;
Depois os bons, e d'estes o primeiro,
É Christo, o Redemptor!
Não sendo igual em tudo á Divindade,
É, como justo e homem verdadeiro,
Meu mestre e meu mentor!

Embora por fanatico me tomem
Impios e atheus, se os ha, eu lhes confesso,
Que o Martyr da Paixão
Parece-me tão grande como homem,
Que até sinto vertigens quando messo
Seu terno coração!...

Oh meu Jesus! nas luctas pela vida,

Por onde tanto naufrago fallece
No meio da viagem:
Minha alma soffredora e dolorida,
Cahiria tambem se não tivesse
A tua doce imagem!...

Eu que creio que o facho da sciencia
Nos ha de revellar, ao fim de tudo,
Que em nós se concilia
Rasão e Fé, Justiça e Consciencia:
Ah quero-te Jesus! por meu escudo,
Por meu amparo e guia!

Na Sé de Lisboa

na quarta feira de trevas

1888.

XI

FÉ E RASÃO

A CRUZ E O PÁRA RAIOS

Da velha cathedral, esbella e rendilhada,
Votada a ser mansão do Deus, author do mundo,
Na flecha a mais gentil, campeia abençoada
A cruz do Redemptor, da Gallilêa o oriundo!

Nos impetos da fé, cortantes como a espada,
O ungido do Senhor, d'olhar cavo e iracundo,
Aponta á multidão, humilde e ajoelhada,
Por seu supremo amparo a cruz, no azul profundo!

Em nome d'ella exalça a fé porque a avienta,
E diz mal da rasão que tenta, em vãos ensaios,
Dos ceus arrebatat a luz, de que é sedenta!

Mas do alto onde ella está, que causa até desmaios,
Temendo que a derrube o fogo da tormenta:
Em nome da Rasão lhe põe um pára raios!...

Outubro de 1888.

XII

AMOR E PROVIDENCIA

Em quanto eu, alta noite, velo e lido,
Por vós mantendo innumerados cuidados,
Dormis, caros filhinhos, socegados
Em torno a mim o sonho appetecido!

Dormis?! sonhaes de certo... e eu pae envido
Meus esforços por vêr realizados
Vossos sonhos gentis e perfumados:
Ampara-vos um peito estremecido.

Outro Alguem faz por nós o que eu vos faço:
Com suprema bondade e sapiencia,
Rege os mundos que rolam pelo espaço!

Esse Alguem é o Amor por excellencia,
O formidavel e invisivel braço,
E o olhar que nunca dorme==_a Providencia_==!

Lisboa, 1885.

XIII

Á GUERRA!

O QUE EU SINTO...

Se vejo com pavor as luctas carniceiras
Que empenham as nações, chamadas as primeiras,
Nos campos da batalha,
Ah! quando a sós comigo e o Eterno me concentro,
Ouço não sei que voz a mim bradar cá dentro:
==É Deus que ali trabalha==!

Por mais que ousado vôo aos ceus a aguia eleve,
Nos ceus ha um limite além do qual em breve
Fallece a aza e taes
Como as aguias os reis!... Subiram, mas solemne.
O dia ha de chegar em que Deus os condemne
E brade-lhes==Não mais==!

No chão não ha raiz que diga á Terra==estanca
A seiva que me dá==! Nem aguia ou pomba branca
Que engeite o vôo alado!...
Não ha um lavrador que entaipe em cal e pedra
A fonte de chrystal, de cujas aguas medra
A arvore, a flor, o prado!...

E onde ha no mundo um povo a outro povo extranho?!...
Ou odio figadal, intrinseco, tamanho
Que a todos nos divida?!
Se a Terra, o mar profundo e o proprio sol são pouco
Por darem vida a um lyrio: haverá hoje um louco
D'um Cezar que decida,

D'encontro ás sabias leis por Deus dadas ao mundo,
Que um homem, cujo peito infinito e profundo
Abrange a Terra e os Ceus,
Guerreie o proprio irmão que é d'elle a propria essencia,
A luz, o ar, a vida, a força, a providencia,
Que deste-lhe, meu Deus?!

Oh não!... Tu mandarás o dia em que a Justiça
Obrigue-os a expiar com fronte submissa
Dos crimes o estendal
Que encheu de sangue e horror as paginas da Historia,
Servindo de lição, ficando por memoria,
Em prol do teu Ideal!...

E o mundo hade voltar á fonte d'onde veio,
E ser todo elle amor, justiça e paz!... Já leio

Signaes _de nova Luz_!...
As crenças do Passado estando já em terra,
Vem prestes a surgir a nova Lei que encerra
Os sonhos de Jesus!...

E eu beijo e adoro a mão que impelle e rege o mundo,
Que deu a flor ao campo; os sóes ao firmamento,
E o espirito divino
Aos nossos corações! Que a toda a creatura,
Á flor que desabrocha, ao astro que fulgura,
A todos deu destino!

Por isso eu n'este mar, sobre este chão d'abrolhos,
Por onde cae amaro o pranto dos meus olhos,
De fito no Senhor,
De fito no Ideal, minha alma não se inquieta:
Confia e sobe a Deus, é como a borboleta
Que vae poisar na flor!

Bussaco, 1870.

XIV

Á PAZ DOS POVOS

HOMO, EX HOMINIS LUPO, HOMINIS COOPERATOR

De lobo te foi dado outrora o nome,
Lobo que a propria especie devastava
Cruento e fero, qual não viras nunca
Leões, pantheras, tigres ou chacaes!...

E a fera, quando a fome
A incita, é quando crava
O dente e a garra adunca
Nos miseros mortaes.

Da massa do teu cerebro colhendo
A luz consciente e pura das ideas,
Concebes mil engenhos homicidas,
Inventos d'infernal destruição!

Com elles, monstro horrendo!
Ha seculos semeias,
Em guerras fratercidas,
A morte e a assolação!...

Mas como as forças cosmicas da Terra
Cessaram suas luctas de gigantes,
Trazendo á luz do Sol, d'amôr sedenta,
Dois mundos revestidos d'esplendores,

O mineral que encerra
Os fulgidos brilhantes;
E o vegetal que ostenta
O olhar gentil das flores:

Assim as mil paixões que a tanto custo
Contem teu peito e o rubro sangue agita,
Por ultimo hão de ter a vida calma

Que impõe por norma a tudo a Providencia;

E o Bello, o Bom e o Justo,
Na sua acção bemdicta,
Levar-te aos seios d'alma
A paz da consciencia!

Do sol os raios que dão vida ao globo;
Da vida a força multipla que actua
Em prol de cada qual, para que tomem
Quinhão no Bem, que é dado como a luz:

Reclamam nos que o Lobo,
Da historia se destrua,
E dê lugar ao homem
Sonhado por Jesus!

Se o cahos do teu peito foi sequencia
Do cahos primitivo da natura:
Terá tambem destino igual ao d'este;
Dará um quarto mundo, o da Verdade!...

O da alma, cuja essencia
Incorruptivel, pura,
Procria a luz celeste
Do Bem, na Humanidade!

Ver-te-has então qual Semideus Consciente!
O sangue que percorre em tuas veias,
Origem dando a fulgidas doutrinas,
Às nitidas noções das coisas bellas:

Tua alma um resplendente
Santuario, onde as ideias
Serão luzes divinas,
Mais puras que as estrellas!

Antithese da Vida do Passado,
Compete-te integrar na Terra os Povos;
E, chave do vastissimo problema
Da Vida humana: honrando o Redemptor,

Nos ceus tem Deus traçado
Aos teus destinos novos,
Por synthese suprema,
A Paz, o Bem, o Amor!

25 d'abril de 1898.

XV

AO HOMEM

Segundo as tradicções que vão sumir-se
Na noite secular das priscas eras:
Rugiram contra ti, Homem, as feras,
E as coleras do mar;
Dos ceus revoltos os trovões e os raios;
Qual reprobó vivias no universo
Inerme, nu e só, na sombra immerso,

Sem Deus, sem luz, sem lar!...

Apoz infindos seculos de lucta
Co'as forças implacaveis da materia,
Soffrendo, em toda a escala da miseria,
 O frio, a fome, a dôr:
Venceste, e oppões ás lugubres cavernas,
Á escura habitação dos trogloditas,
Os fulgidos palacios onde habitas,
 Conscio do teu valor!...

Imperios contra ti ergueram despotas,
Quaes moles collossaes architectadas,
Assentes no prestigio das espadas,
 Nas mãos d'um Pharaó,
D'um habil Julio Cesar; mas as moles,
Minadas pela acção do povo obscuro,
Cahiram como cae um fragil muro
 No chão desfeito em pó!...

No intuito de livrar teu grande espirito
Dos vinculos do mal e enobrecel-o,
Tomas-te a Jesus Christo por modelo
 Das tuas concepções;
D'accordo a espada e a cruz, a lei e o dogma,
De ti fizeram novamente escravo,
Mas tu, inda outra vez, altivo e bravo,
 Partiste os teus grilhões!...

Por ultimo lançando mão das forças
Da Terra tua mãe, das leis da Historia:
Apenas em tres seculos de gloria,
 Com mil prodigios teus,
Mudas-te totalmente a face ao mundo,
E propões-te a fazer o mesmo á alma,
Porque esta, resplendente, justa e calma,
 Triumphe á luz dos céus!

Forjou a mão de Deus no sol teus raios!...
D'ahi todo o esplendor, todo o prestigio
Do teu almo poder! o grão prodigio
 Das tuas concepções,
Que em marmore e crystal, em prata e ouro,
E em tellas formossissimas, transmittes
De mão em mão, sem conta, e sem limites,
 Ás novas gerações!...

Na terra, erma de Luz, Homem surgiste,
Trazendo no teu rubro sangue a Ideia,
A luz que doma o fogo, o apaga, o atêa,
 E o faz descer do céu
Humilde como um cão!... Poder terrivel,
Que Jupiter temeu, quando, iracundo,
Mandou prender, por dar exemplo ao mundo,
 Na rocha a Prometteu!...

D'ahi a mola occulta, a força ingenita,
A causa porque tu, no ardor da guerra,
Revolves sem cessar o céu, a terra,
 A alma e o coração,
E fazes e desfazes, sem descanso,

Systemas, religiões, philosophias;
Depões a Deuses, reis e tiranias,
Em nome da Rasão!...

Por veres quem tu és e quanto vales:
Das proprias obras faze o claro espelho,
E escreve em face dellas o evangelho
Da nova religião,
O authentico, o real, o verdadeiro;
Que em vez do degradado filho d'Eva,
Com ligitimo orgulho a Deus eleva
Tua alma e coração!

Senhor das energias infinitas
Do mundo, com que Deus teu pae reforça
Teu multiplo poder: expulsa a força
Que os despotas produz;
Levanta novamente altar e templos
Ao Bello, ao Justo, ao Bem, á Sapiencia,
Afim de que na Terra a Consciencia
Impere em plena luz!

Em vez de Força, Amôr rege hoje o mundo!...
E Amôr, se toma as normas da Justiça,
Fará com que, empenhando-te na liça
D'um ideal melhor:
Floresçam sobre a Terra, em prol de todos,
Honrando a Deus, servindo a Humanidade,
Os sonhos de pureza e de bondade
De Christo, o Redemptor!...

Terás no espaço os soes por companheiros,
Comtigo permuttando noite e dia,
Na sua eterna e placida harmonia,
Os mil problemas seus!...
D'accordo Deus e a alma, o ceu e a terra:
Verás com resplendor a tua Ideia,
Chamando-a á vida, em tudo onde campeã
O espirito de Deus!

1892.

XVI

À MULHER

Senhor da Força, nós, o heroe lendario,
Da Terra o domador, o sabio, o forte,
Dir-se-ia que jurámos ante a morte
Guerra d'irmão a irmão!...
Mais féros do que os tigres, destruimo-nos
A ferro, a fogo, a polvora, a metralha,
Deixando, pelos campos de batalha,
O sangue, a assolação!...

Mudou agora o Eterno ao mundo a rota
Que ha seculos trazia,... e novos astros
Despontam no horisonte, e em nossos mastros
Mais rutilos tropheus!...
Em vez da guerra truculenta e impia,

Impõe-nos por principio a Paz dos Povos,
Que impavidos demandam mundos novos,
Nova luz, novo Deus!...

Fechado para sempre o ferreo cyclo
Da guerra universal, obscuro berço
Do velho mundo barbaro, inda immerso
Nas lendas dos heroes:
Compete a Ti, Mulher, filha dilecta
De Deus, c'roar na Terra a grande obra,
Que em fulgido progresso se desdobra,
À clara luz dos soes!...

Missão mais nobre á vida humana é dado:
Juntar e repartir de muitos modos,
Por cada um de nós, e em prol de todos,
Do Bem a eterna luz,
Fazendo com que caiam na nossa alma,
Qual chuva em messe loira e movediça,
N'uma missão d'amor e de Justiça,
Os sonhos de Jesus!...

Em vez da Força, Amor rege hoje o mundo!
E amor, tomando as gallas da Belleza,
As normas de Justiça, a mãe, a deusa
Das novas gerações:
Ao teu celeste influxo, posto á sombra
Da mãe de todos nós, a _Humanidade_,
A paz será na Terra, e na Verdade
Os nossos corações!...

Belleza e Amor, unindo-se, fizeram
Do teu mimoso ser um relicario,
Onde a mão do divino estatuario
Os sonhos seus guardou!...
D'encantos mil, conjuncto incomparavel!
A Deus já mereceste tal conceito,
Que só do amor divino do teu peito,
A vida confiou!...

Teu lindo rosto, espelho da sua alma,
Transporta-me a ideaes de tal apreço,
Que em frente d'elle extatico estremeço,
E ponho-me a scismar:
Se entre as ondas de graça e de belleza,
Que lançam sobre mim seus olhos ternos,
Está ou não occulto a bemdizer-nos
De Deus o proprio olhar!...

Tem jus as niveas formas do teu corpo
Ao flácido velludo, á fina seda,
Primor da industria humana que arremeda
As petalas da flôr!
Rainha! traja mantos d'ouro e purpura,
A doce perl'a, o fulgido brilhante,
E tudo quanto esplendido levante
Na Terra o teu amor!

Amor se symbolisa n'um menino,
Dos ceus gentil e alado mensageiro,
Trazendo atraz de si, como um cordeiro,

Pacifico leão!
O magico poder que a fera doma,
A força de que se arma esse innocente
És tu mulher, e a fera obediente
O nosso coração!

Conscia de Ti, das leis da vida, impera!
E aos pés verás as almas subjugadas!
Tem mais poder que o fio das espadas,
Um riso e olhar dos teus!
Que o teu propicio amor, dos ceus oriundo,
Nos doure a vida, a ampare, a dulcifique,
Nos faça com que a alma humana fique
Mais proxima de Deus!

1892.

XVII

AOS FILHOS

Trazidos pelo Amor, que por instantes,
O veu ergue á Verdade,
Por nós á luz vieram, quaes prestantes
Peões da Humanidade!...

Amor é quem dos ceus nos abre a porta,
Nos deixa vêr o intuito
De Deus na Terra, e a elle nos transporta
Da amante o olhar fortuito!

Em nós n'um sonho lindo tendo origem,
Se o sonho a Deus encerra,
As sabias leis da historia humana exigem,
Que o sonho desça á Terra!...

Dos paes vingasse o amor, que este o faria
Entrar na realidade,
Expondo a divina sabedoria
Em plena claridade!...

Com legitimo orgulho o sol dar-lhe-ia
Seus raios sempre novos;
E a Terra os bens innumerados que cria
Em paz, a bem dos Povos!

Em vez de irmãos maleficos eivados
De odios que o sangue atija,
Os bons e os maus ver-se-iam congraçados
Em nome de Justiça!

Em frente das pacificas moradas,
Jasmins, lyrios e rosas!...
E as ruas que pisamos marchetadas
De pedras preciosas!

Tal o sonho que passa pela mente
D'um pae creando os filhos,
E n'essa fé remove deligente
Milhares d'empecilhos!...

Mas fal'o em vão, que o mundo, sob um pacto
Cruel co'o odio eterno,
Lhe põe em derredor, injusto e ingrato,
Em vez do ceu, o inferno!...

Às vezes chega a ter-se horror ao homem,
Às suas impias luctas,
Ao termos de entregar o peito joven
D'um filho ás feras brutas!...

Antithese do Bem em que inda espera,
Pergunta dolorido
Um pae a Deus: se accaso lhe valera
Seu filho ter nascido!...

Emfim é lei, e a lei, ideal supremo
Bemdicto e sublimado,
Fará com que passemos d'este extremo
Do mal, ao Bem sonhado!...

De Deus a Idéa amplissima, infinita,
Qual filha ao lar paterno,
Em torno a Deus esplendida gravita,
No seu percurso eterno!

E tal como do cahos pavoroso,
Que a custo eu mal devasso,
Surgio mais tarde o mundo esplendoroso,
Que rola pelo espaço!

E á eterna luz dos soes no firmamento,
Celeste peregrino,
Caminha sem cessar no seguimento
D'um Ideal Divino:

Assim o coração febril se arrasta,
Na sua lucta immensa,
Atraz do Bem Supremo, e tanto basta
Por base á minha crença!...

Buscando o summo Ideal por entre antitheses,
Fazendo e desmanchando:
O espirito concebe as largas syntheses
De Deus, de quando em quando!

Ao fim de cada qual resurge a Vida,
E muda os moldes velhos
Por outros que se ajustam á medida
Dos novos evangelhos!...

Sobre isto a historia offerece-nos exemplos!...
Os criticos deparam
Co'os netos desmachando um dia os templos,
Que seus avós sagraram!...

D'ahi os odios vãos de fanatismo;
Os multiplos revezes,
Que assolam as nações co'o cataclysmo
Das crenças muitas vezes!

Quem do alto vé, no entanto, a historia humana,
Contempla sorridente
A marcha dos destinos porque emana
D'um Pae ommisciente!

Passem nos ceus, com rapidez tamanha,
Os astros diamantinos;
Que a terra os segue; a terra os acompanha
Eguaes são seus destinos!...

Aquillo que ha de vir e que deriva
D'aquillo que hoje somos,
Que em si contém do Eterno a parte viva,
Nos filhos o depomos!...

Os filhos são da arvore da vida
A flôr dos novos fructos,
A quem de Deus a essencia é transmittida,
Com os seus mil attributos!

E os paes então o fructo assasonado,
Já proximo da queda;
Com elles cae a parte do Passado
Que é morta, e Deus arreda!

E quem nas leis divinas confiando,
Á fulgida seara
Do bem se consagrou, não morre quando
Dos vivos se separa!...

Contente desce em paz á sepultura,
Na crença de que os filhos
Verão mais tarde em plena formosura
Dos sonhos seus os brilhos!

Na marcha ascencional da humana historia,
Que a mão de Deus conduz,
O filho entrou na Luz que é transitoria,
O pae na eterna Luz!...

Á farta os vermes seu cadaver róam
Na campa onde se esvae!
Sua alma triumphante e os soes entoam
Hossana a Deus que é Pae!

Abril de 1898.

XVIII

Á HUMANIDADE

Estrellas que rolaes no espaço ethereo
N'um vertice de luz vertiginoso,
E em numero sem conta e sem repouso,
De Deus cumpris altissimo mysterio!

E vós flôres gentis, purpureas rosas,
Roxas violetas, candidas boninas,
Que abris, tomando formas peregrinas,
Á luz do Sol as petalas mimosas:

Commigo erguendo a vóz
Ao throno da Verdade,
Saudae a Humanidade,
Que é mãe de todos nós!

Materno amor, que tanto admiro e acato,
Perenne luz vital do Ser Supremo,
Ante cujo esplendor confuso eu tremo,
Se sondo o teu Santissimo mandato!

Ou sejas tu mulher juncto do berço
Com terno olhar velando o teu filhinho;
Ou tu maviosa rola no teu ninho;
Bemditas no concerto do Universo:

Por tão divinos bens,
No intimo do peito,
Votae sentido preito
Ao symbolo das mães!

Mulheres que prestaes culto a Maria,
À virgem Mãe de Deus, cheia de graça,
Doçura, vida e esperança onde se enlaça
O vosso coração de noite e dia!

E vós ingenuas multidões que hei visto
Com ar tristonho, humilde e miserando,
Nos templos de mãos postas adorando
Por vossa padroeira a Mãe de Christo:

A Virgem que adoraes,
Tornou-se a precursora
Da mãe que surge agora
Aos olhos dos mortaes!

A mãe que em vez dos tristes filhos d'Eva,
Levanta aos ceus os filhos redemidos!
Em cantigos transforma os seus gemidos!
No Bem o mal, na doce luz a treva!

A mãe que os filhos todos encaminha
Ao Summo Bem, que traz no peito occulto;
Erguei-lhe pois altar, presta-lhe culto;
Tem jus a que brandeis==Salvé Rainha==

«Bemdito sê nos ceus!»
«Bemdito sê na Terra!»
«Sacratio onde se encerra»
«O Espirito de Deus!»

Oh povos que viveis sob a vigilia
Do olhar supremo em toda a redondeza,
Formando pelas leis da natureza
E os vinculos moraes, uma familia:

Sabei que cada qual, tendo-a comsigo,
Trará como um clarão na consciencia,
Um rutilo fanal, a Providencia
Que o pode redimir na hora do perigo!

Interpretes de Lei
Divina, e para exemplo,
Em honra d'ella um templo
Na alma humana erguei!

Estrellas, flôres, mães, sabios e crentes,
Vós todos que formaes a eterna cahorte
Dos bons, dos que perante a vida e a morte,
De Deus esparssem raios resplendentes:

Por preito á obra santa e redemptora,
Que põe a Terra e os ceus em harmonia,
Como alto solta alegre a cotovia
A limpida canção á luz d'aurora:

Á minha unindo a vóz,
Cantemos creaturas,
Hossana nas alturas
Á Mãe de todos nós!

1897.

XIX

AO NOVO CYCLO HISTORICO

AO TRIUMPHO DO ESPIRITO

Homem! sob o docel das fulgidas estrellas,
Que espalham pelos ceus de Deus o Ideal jocundo,
Surgiste insciente e nu, por entre mil procellas,
A custo iniciando o teu Poder no mundo!...

A Terra, que ha de ser mais tarde o teu Imperio,
Theatro e pantheon dos teus tropheus de gloria,
Prendeu-te inerme e escravo, e impoz-se ao teu criterio
Terrivel como um Deus, no escuro humbral da Historia!...

No fundo do teu Ser, que sabias leis dirigem,
Rompia ainda incerta, envolta em serração,
Tua alma, cuja luz transporta o mundo á origem
Do Bello, Justo e Bom, do Amor e da Rasão!...

Que seculos sem fim primeiro que desvendes,
Dos vinculos da carne, esse fanal divino!...
Que lugubres visões!... Que espectros!... Que duendes!...
Que espiritos do mal, turvavam teu destino!...

Que o digam as ficções do extincto fetichismo!...
O numero sem fim dos deuses dos selvagens!...
As tetricas visões da Fé no Judaismo!...
Do inferno dos christãos as lobregas voragens!...

Mas tudo enfim venceste e hoje sôa a hora
De veres sem pavor a estrada percorrida!...
De creres já em ti, em Deus, na luz d'aurora
Que encerra um velho cyclo, e um novo te abre á Vida!...

Deus fez d'esse teu peito um campo de batalha
Das luctas no Universo!... E ahi foram mantidas,

Em nome do Ideal que a terra e os ceus trabalha,
Medonhas convulsões e guerras fraticidas!...

Decerto obedecendo a occulto e grão motivo,
No plano universal da Vida a que és sugeito,
As mil conflagrações do cahos primitivo
Vieram a surgir de novo no teu peito!...

Dois cyclos Deus traçou, d'uma orbita infinita,
Dos povos do universo ás multiplas colmeias:
Um vota-o as paixões que o rubro sangue agita;
O outro ao resplendor sereno das idéas!...

Inicio da missão primeira a que és chamado,
Tu vês, em pleno horror, da força o dominio
Nas feras, que, crueis, rugindo em alto brado,
Se votam sem quartel ás luctas de exterminio!...

Mil raças d'animaes, minados d'odio eterno,
Trucidam-se, correndo o rubro sangue em rios!...
Tem odios figadaes, que lembram os do inferno,
Que foi a projecção de tempos tão sombrios!...

Em face então do mundo acceso todo em guerra,
Proclamas-te senhor e rei da criação!
E levás sem quartel a morte a toda a Terra,
Á pedra, a pau, a ferro, e a tiro de canhão!...

Soberbo co'o poder, que d'ambições se nutre,
Gravas-te nos brazões heraldicos da gloria,
Das feras, o leão, o tigre, a aguia, o abutre,
Quaes symbolos fieis da tua acção na Historia!...

Atraz de mil visões formadas como especulos
Que alcançam do Ideal a luz sempre distante,
Tu fechas hoje em dia, ao fim de largos seculos,
Dos Deuses, reis e heroes o periodo brilhante!

Os proprios animaes, aquelles que escolheste
Por symbolos fieis do teu poder, é certo
Que estão-se a eliminar tambem: a morte investe
Com elles por fatal e superior decreto!...

A paz que hoje vaes ter por nova lei suprema,
É a mesma a que attingio o propio cahos por meta;
Nos páramos do azul os soes a teem por lemma
Esripto a fogo eterno aos olhos do poeta!...

N'um multiplo vae-vem, n'uma completa antithese
Por entre o goso e a dôr, por entre a sombra e a luz,
Chegas-te a conceber do mundo inteiro a synthese
N'um pae celeste e Bom, no Deus que vio Jesus!...

Deriva desde então do periodo primeiro
O fim que se approxima e o resplendente alvor
Do novo Ideal que traz o fim do captiveiro:
Em vez da Força, a Ideia; e, em vez do Odio, o Amor!

Teu cerebro pensante é como uma semente
Que está reproduzindo a flôr do Ideal!
Eterno nos traduz por forma resplendente

Do seu divino author a essencia espiritual!...

Do bello lyrio d'alma as petalas brilhantes
Cambiam sem cessar de côr e de perfume,
E levam do Porvir, aos seculos distantes,
O espirito de Deus que o mundo em si resume!...

É como o grão subtil que um cedro do Hymalaia
Expõe formoso ao Sol, em todo o seu systema!...
Em intimo labor co'as leis da Vida, ensaia
A eterna solução do divinal problema!...

O mesmo estão fazendo as fulgidas estrellas,
Formoso campo em flôr, ideal jardim divino!...
D'ahi as mil visões das coisas as mais bellas
Que exparsem sobre nós seu brilho diamantino!

O mundo desde os soes da cupula infinita
Às flores a teus pés, com paternal carinho,
Insuflam n'esse peito ancioso que palpita
Valor para que vás seguro em teu caminho!...

Tem fé no teu destino; em Deus tem confiança!
Da tua historia escripta as paginas sem conta
Derramam na tua alma a nova luz que avança
D'accordo co'o universo e que hoje em ti desponta!...

Em vez do legendario heroe das priscas eras,
Das guerras extrahindo a gloria a todo o custo:
Honrando o Creador, e as fulgidas espheras,
Serás, qual semi Deus, sereno, sabio e justo!...

É este o Ideal que as leis da natureza
Inspiram com sublime e candida alegria!...
Que as normas da Rasão, que as pompas da Belleza,
E as maximas do Amor, reclamam noite e dia!...

O mesmo ensina o mar que arqueja palpitante,
Da terra enviando a Deus seus canticos d'amôr!...
O mesmo o terno olhar dos olhos d'uma amante;
O augusto erguer do Sol, o calmo abrir da flôr!...

O cyclo que hoje se abre, embora ainda incerto,
Vem dar um novo rumo á tua antiga historia;
Vem pôr-te em equilibrio, em intimo concerto
Co'a vida universal, de que és a alma e a gloria!

É esta a nova Fé que em tuba altisonante,
Interprete da Vida, entôa a voz da musa!...
Correi, povos, a ouvir-lhe o seu clamor vibrante!...
O espirito de Deus em sua vóz se accusa!...

Novembro de 1898.

XX

NOVA LUZ! NOVO IDEAL!

Espirito Supremo, d'onde brota
A luz que eterna os mundos alumia,

E deixa pelo espaço uma harmonia
Echo da tua vóz!
Inspira-me a assistir, sereno e impavido,
Ao funebre ruiz do christianismo,
E d'este inevitavel cataclysmo
Salva-te a ti e a nós!

A Ti, o forte, o sabio, o justo, o symbolo
De toda a perfeição, a ti importa
Que d'esta fé, tornada letra morta,
Vejamos renascer
Do mundo novo a crença ardente e rutila,
Co'o magico fulgor da nossa Ideia,
O espelho onde melhor se patenteia
No mundo o teu poder!

Ao teu olhar religiões sem numero,
Com ritos, cultos, cheios de fulgores,
Desambam, como as petalas das flôres
Ao Sol que as reproduz!...
Que um novo Ideal d'amor, de ti nascido,
Trajando d'ouro e purpura o horizonte,
Das sombras de hoje, esplendido desponte,
A dar-nos nova luz!...

Outra verdade, filha d'estes tempos,
Que venha a nós em nome teu, n'esta hora,
Matar a sêde ardente que devora
Os nossos corações,
Depois que á intensa luz de mil combates,
Travados pela fé contra a Sciencia,
Começa-se a apagar na consciencia
O ideal christão!

A Ti attraes as almas como as aguias
De monte em monte a prole aos ceus subindo,
Fazendo com que attinja o espaço infindo
Que abarca o seu olhar!...
De Brahma a Budha, de Moysés a Christo,
Se fez essa ascenção prodigiosa,
Ao fim do qual a alma é desejosa
De a novos ceus voar!...

Ah d'esta vacuidade em que se encontram
Os nossos corações cheios de febre,
Que uma alma nova irrompa e audaz celebre
Suas nupcias d'amor
Co'o mundo que lhe coube por partilha,
Passando a co-existir serenamente,
Harmonica, feliz e resplendente,
Como ante o Sol a flôr!...

Por nós, que não por ti, que és intangivel
Âs frageis condições da vida humana:
Perante o aspecto triumphal que emana
De toda a creação:
Convem-nos expurgir do fundo d'alma,
Da fonte onde se gera o pensamento,
O cunho de tristeza e desalento,
Que imprime o ideal christão!...

Ha na verdade em tudo o que é belleza,
E força e vida e amor nas creaturas,
Desde os astros que brilham nas alturas,
 Á flôr a nossos pés:
Tanta porta do ceu a abrir-se á alma;
Riqueza tanta e tanto amor occulto
A revellar-te a Ti, que é justo um culto
 Erguer-lhes outra vez!

Digamos a verdade: uma semente,
Que eterna e intacta a arvore resume,
Com troncos, folhas, flôres e o perfume
 Que entrega ás virações:
Encerra em si mais luz, lição mais pratica,
Mais digna de por nós ser apprendida
Qual maxima d'amor, e ideal da vida,
 Que um livro d'orações!

Tua alma é presa ao mundo que creaste
E o mundo, cuja orbita infinita
Abrange a Terra, e os Ceus, onde palpita
 D'amor teu coração,
Tem jus a que façamos d'elle a Biblia
Eterna, aonde apprenda a Humanidade,
Sedenta de Justiça e de Verdade,
 A nova religião!...

Ah tens a executar teus vastos planos
D'amor, e de Justiça, aurifulgentes,
Fanaticos aos mil, e mil videntes,
 E inumeros heroes,
De varia stirpe: o artista, o justo, o sabio,
Buscando interpretar teu pensamento;
E encontram pelo azul do firmamento
 No mesmo afan os soes!...

Que á tua vóz as gerações extinctas
Resurjam e contemplem com surpresa
Esta obra immensa, cheia de belleza,
 Que em multiplo labor,
As novas gerações estão fazendo!...
Que em nome da Verdade triumphante,
Unisono na Terra se alevante
 Este hymno em teu louvor!

1889.

XXI

APPELLO SUPREMO!

A minha alma immortal n'este exilio onde existe,
Abrigando no seio a ideaes tão risonhos,
E entre os homens só vendo um sarçal ermo e triste,
Onde outro'ra plantára o jardim dos seus sonhos:

Teve a sorte cruel d'uma flôr, que enganada
Pelos raios do sol, ainda inverno e entreabrio;
Mas que dias depois, co'o cahir da geada,
E o soprar do nordeste, afinal, succumbio!...

Assim foi para mim o florir dos amores,
N'essa quadra febril em que o sangue é fecundo,
Quando rompe a manhã, quando abrem as flôres,
Quando o Sol brilhante e o azul é profundo!...

Nem ha rocha no mar, pelas ondas batida;
Nem ha nuvem no ceu, pelo vento açoutada;
Nem ha rosa n'um val' pelo sol esquecida,
Que se possa dizer mais do que eu desgraçada!...

Mas se o mal nos incita, e Deus quer nos transporte
D'um estadio a outro estadio atravez muito custo,
Em demanda do _Bem_, que triumpha da morte:
Deves crêr do Porvir no Ideal santo e augusto!

E se foste, minha alma, a illudida afinal,
Quando crêste emplumar nesta quadra o teu ninho,...
Pede a Deus que te envie aquella hora fatal
Que abre a porta á Verdade e vae tu teu caminho!...

Oh Justiça increada! oh meu Deus! oh meu Pae!
Tu que a mim me mostras-te o teu seio, esse abrigo
Da _Belleza_ e do _Amor_, que me envolve e me attrae:
Dá-me as azas Senhor, com que vá ter comtigo!...

Lisboa, 1869.

XXII

REFUGIO ULTIMO!

Deixa, Senhor, do mundo em que eu habito
A ti meu ser se evol'!...
Tem jus aos ceus quem mede esse infinito
Que vae de sol a sol!...

Sonhei na terra, amando-a muito e muito,
Novo Deus, nova lei;
Mas foi, pura illusão, baldado intuito,
Comtigo só me achei!...

Suppuz em vez do gellido egoismo,
Da guerra surda e atroz
D'interesses, em perpetuo antagonismo,
Que envolve a todos nós:

Homens, povos, nações, por varios modos
Unidos, dando as mãos:
_Todos por um, valendo um só por todos,
Vivendo como irmãos!..._

É fé que sigo, é crença que mantenho:
Que em mysterioso nó
Unis-te os homens, com supremo engenho,
Formando uma alma só;

Em serviço da qual cada individuo,
Com multiplo labor,
Trabalha por lhe dar, no esforço assiduo,

O maximo esplendor!...

Quão mais estreito o vinculo fôr dado,
Mais luz hade irromper
Do nosso coração, do amor gerado
No ventre da mulher!...

Tal o sonho que em dias mais felizes
Ao mundo consagrei!...
Como hade aqui lançar fundas raizes:
A ti contente irei!...

Se um raio de calôr ou luz, prestantes,
A terra a si prendeu:
É vel'os como, em rapidos instantes,
Se evolam para o céu;

E como, n'um sentido em tudo opposto,
A pedra na amplidão,
Quanto mais alto attinge, com mais gosto
Gravita para o chão!...

E eu não gravito: eu subo na vertigem
D'um céllico condor
A demandar em ti, na propria origem,
Belleza, luz e amor!

Permitte, pois, do mundo em que eu habito
Meu ser a ti se evol':
Tem jus aos ceus quem mede esse infinito
Que vae de sol a sol!

Novembro de 1868.

LIVRO SEGUNDO

ESPELHO DUPLO

O MUNDO E A CONSCIENCIA

I

ALVORADA

Algues brilha o sol no azul do firmamento,
E expõe com resplendor das cousas o espectaculo!
Aqui, na escuridão, o mundo é tabernaculo
Onde os frageis mortaes descansam um momento!...

Alem, o Sol incita o mundo ao movimento,
Á lucta pela Vida, o esteio e o sustentaculo
Desde o ser da Rasão ao minimo animaculo,
Aqui, o somno esparsa em todos novo alento!

Ó Luz! tu és do mundo a Força, a Alma, a Vida,
A essencia do meu Ser, a minha propria Ideia,

O proprio Deus, talvez!... _Belleza, Amor, Verdade!_

Atraz de Ti caminha a Terra, mãe querida!
Bemdito caminhar! Por Ti minha alma aneia!...
Bemvinda sejas, pois, oh doce claridade!

Lisboa, 1898.

II

Á LUZ

Oh Luz dourada e pura!
Oh Luz, irmã do Amor!
Espelho e formosura
Da Alma do Senhor!

Em ti eu vejo e abraço
O author da criação,
Soltando pelo espaço
Explendida canção

Meus olhos que te admiram,
Bem como a Terra e os Ceus,
Ao verem-te, sentiram
O proprio olhar de Deus!

O ceu, mal vens n'aurora,
Mais alva que a alva lã,
De purpura colora
As faces de manhã!

A Terra, envolta em galas,
Mais bella que as Huris,
Reveste-se de opálas,
De perolas e rubis!

As aves innocentes,
Sentindo o teu fulgor,
Gorgeiam, de contentes,
Seus canticos d'amor!

Os lyrios junto ás fontes,
Perdendo o teu clarão,
As suas lindas fontes
Inclinam-se para o chão!

Eu mesmo, se em verdade
Sonhei, com Jesus,
O bem da Humanidade,
A Ti o devo oh Luz!

Oh candida alegria!
Espírito de Deus,
Que animas noite e dia
A Terra, o mar, e os ceus,

Adoro-te portento!...
E a Ti levando as mãos,
Como ante o sacramento!

Os simplices christãos!...

D'esta alma és o esteio!
Que a tua essencia pura
Ampare-me no meio
Da minha desventura!...

E quando a morte um dia
Roubar aos olhos meus,
A esplendida harmonia
Que formam Terra e ceus:

Seguindo prasenteiro
A lei que me conduz,
Meu grito derradeiro
Será por ti oh Luz!

III

AO SOL!

Oh maravilha esplendida engastada
Na fronte augusta do azul profundo,
Qual lamina brilhante onde gravada
Se visse a face de quem fez o mundo,

Eu te saúdo oh Sol? qual religioso
O Indio quando viu a vez primeira
Surgir do mar teu facho luminoso
E alegrar com a luz a terra inteira!

Ah! quiz cantar o braço omnipotente
Que por nós trabalhava a cada instante:
E a terra, o mar, e quanto vive e sente,
Apontou para Ti, astro brilhante!

Possam teus raios que nos ceus se expandem
Ricos da gloria e cheios d'alegria,
Fazer com que do peito meu debandem
As sombras da tristeza que trazia,

E ouve-me um canto alegre como o câro
Das aves quando, envolto em magestade,
Tu transpões do oriente as portas d'ouro
E abençoa dos ceus a Humanidade!

Oh astro, coração tres vezes santo,
De cujo seio foi por Deus emmerso
O movimento e a vida e tudo quanto
Forma hoje a harmonia do Universo!

Ouvi louvar-te, num concerto vario,
Montanhas, mares, flôres e arvoredos,
Que do meu peito, como d'um sacrario,
Confiaram seus intimos segredos!

Louvam-te as aves; louvam-te as creanças,
E os velhos que não teem fogo nos lares,
Buscando a doce luz que tu lhes lanças,
Como a imagem de Deus junto aos altares!

Louva-te, oh Sol! a terra a quem quizeste
Por tua esposa, na epocha sombria,
Em que de crepe a abbobada se veste,
Lacrimosa chorando noite e dia;

E os jublios e os mil festões de gala
Com que cingio de noiva delirante
A casta fronte, quando a enamoral-a
Sentiu de novo o teu olhar brilhante!

Oh Sol! oh Sol! a minha lingua é pobre
Para cantar-te em verso o quanto vales
Perante as maravilhas que descobre
A vista humana por montanha e vales!...

Desde o negro carvão que o fogo atêa
Ao cédro altivo que no mundo avulta;
Desde o meu sangue á luz da minha idéa:
Por tudo existe a tua essencia occulta!...

Hostia de luz esplendida, patente
Perante os povos em perpetua missa!
Tu, que és de Deus o espelho resplendente,
Throno de gloria e séde de Justiça:

Se apagares nos ceus teu facho enorme,
Suspensa a vida no labor interno,
Tu verás como a terra logo dorme
Entre as sombras da noite um somno eterno!...

Seja pois o meu canto um desafogo
Da nossa gratidão, astro, jocundo!
Coração formosissimo de fogo
Que em nome do Senhor dás vida ao mundo!

E prosegue no carro flammejante
A derramar teus bens por mundos novos,
Que emquanto vês na marcha triumphante
Infundas tribus d'animaes e povos:

Eu, deslumbrado ainda com os vestigios
Da tua luz, de tantas coisas bellas,
Louvarei o author de taes prodigios
Sob esse manto esplendido d'estrellas!

Lisboa, 1872.

IV

AO MAR!

Senhor! eu canto o mar, que no psalterio
D'esses orbes de luz que além se avista,
Com a vóz d'um tristissimo psalmista
Teu nome ousa louvar no espaço ethereo!

Canto o apostolo, o mestre da Verdade,
Que, aprendendo de ti altos segredos:
Contra os negros tyrannos dos rochedos

Vae prégando o sermão da Liberdade!

Ah cuja grande vóz, d'além do abysmo,
Apraz-me ouvir por noite tenebrosa
Imponente crescer, bramir raivosa
D'encontro á rocha onde eu medito e scismo!

Eil'o sempre n'aquelle arfar profundo,
Em lucta collossal, guerra infinita,
Contra o sopro do ceu que eterno o agita,
Desde o dia em que Deus o trouxe ao mundo!

Se tudo quanto ahi á luz se cria,
Tudo trabalha mas descança e dorme,
Porque anda sempre oh mar, teu seio enorme
N'essa lucta cruel de noite e dia?!

Em ancia egual só tenho a comparar-te
Á marcha d'esses mundos que o Senhor
Tornou em corações do seu amor,
Para a vida accordar por toda a parte!

Tu és o irmão dos astros; és da Terra
O immenso coração profundo e triste,
Que eterno off'rece a vida a quanto existe,
Co'o auxilio do Sol, que tudo encerra!...

Ah muito seja embora o desgraçado,
Muita a miseria occulta n'esse abysmo,
Desde as scenas do horrivel cataclysmo,
De que resam as biblias do Passado:

Eu vejo em ti o pae dos pobresinhos,
A quem nada deixando as leis avaras,
Tornas-te-lhes os peixes em cearas,
Para matar a fome a seus filhinhos!...

O eterno confidente de infelizes,
De quem pareces ser tão grato espelho,
Que servindo para elles d'evangelho,
Eu não sei que palavras tu lhes dizes,

Que fico ahi por tempos esquecidos,
Tão preso a escutar-te a voz das aguas,
Que obtenho acalmar a dôr ás magoas
E adormecer meus males tão compridos!...

Oh! mar! oh! mar! quando eu a sós medito
Nas rochas sobre os pincaros calado,
Recorda o teu rumor cadenceado
Um pendulo suspenso no infinito!...

Harpa de Deus exposta aos quatro ventos,
Onde o sopro, que a vaga á vaga impelle,
Descanta harmonioso um hymno Àquelle,
Que a terra e os ceus encheu de mil portentos!...

Quer a colera accesa da tormenta
Te divida em terriveis multidões
De tigres, de pantheras, de leões,
Rugindo em cada vaga que rebenta;

Quer ouça pelas algas verde negras,
E as praias solitárias onde eu choro...
Cantar o teu amor em vasto côro
De rolas, rouxinoes ou toutinegras:

Ou fera ou pomba, igual amor me atêa
O teu gentil amor e altivo orgulho,
Quando este arroja á praia o pedregulho,
E aquelle as lindas conchas lhe semeia!...

És sempre o mesmo! És sempre o grande amigo,
Sobre cuja espantosa immensidade
Vejo passar o sopro da Verdade,
Da doutrina de Deus, que adoro e sigo!

Buarcos, 1869.

V

ÁS NUVENS

Vapores que em vistosos cortinados
Armaes dos ceus o templo de safira
Com purpura e finissimos broxados,
Sêde hoje o assumpto para a vóz da lyra!

Que eu quero ter a intima certeza
Que, antes da hora da fatal partida,
A minha alma no mundo fica preza
Ás coisas bellas que adorei na vida...

Horas felizes que ainda hoje eu passo,
Pelas tardes calmosas do verão,
Seguindo-as uma a uma pelo espaço,
Dizei ás nuvens se eu as amo ou não!...

Eu que vou pelo mundo imaginando
Visões sobre visões, sempre illusorias:
Comprazo-me em vos vêr de quando em quando,
Fórmias aereas, sombras transitorias!...

Vós que nas tardes e manhãs amenas,
Passando como timidas deidades,
Deixaes os ceus juncados d'açucenas,
D'alvos jasmims e rôxas saudades;

Vós que andaes presurosas, fugitivas,
Os ceus cruzando n'um lidar constante:
Sorris-me como as multiplas missivas
Que envia ao Sol a Terra sua amante!...

Imagens lindas d'um amor jocundo,
E espectros negros d'intimos rancores,
Do grande coração que agita o mundo,
O mar, que tem como eu paixões e amores!...

Á tarde quando o Sol, cratera ardente,
Vae prestes a apagar-se e, em desafago,
Inflamma as grandes portas do Occidente

E faz da terra e ceus um mar de fogo:

Ah! deixo os olhos espraçando a vista
Pelos paineis de mil preciosidades,
Aonde desenhaes, com mãos d'artista,
Em telas d'ouro olympicas cidades!...

E agora são rochedos e campinas!...
Fulvos leões e timidias gazellas!...
E logo apoz castellos em ruinas,
Visões d'amor, phantasticas donzellas!...

Umaz vezes são guerras estrondosas,
Luctas crueis d'impavidos gigantes,
Onde ha rios de sangue e pavorosas
Sombras de heroes, e incendios fumegantes!...

E outras vezes, então, nuvens ligeiras,
Convertei-vos em lyrios e violetas,
Em acacias floridas e palmeiras,
E em vultos de Romeus e Julietas!...

E eu amo a nuvem negra que imponente
Abre nos ceus a fulgida garganta,
E vomita do seio o raio ardente,
E com elle o trovão que o mundo espanta,...

E a pudibunda nuvem d'alvorada
Quando, ante o Sol esplendido que assoma,
Parece virgem pura e delicada,
Branca de neve com dourada coma!...

Oh nuvens que passaes no firmamento,
Bandos aereos d'illusões perfeitas!...
Vós que tão lindas sois, e n'um momento,
No chão cahis em lagrimas desfeitas!

Quando vos vejo pelo azul profundo,
Voluptuosas, gentis e transparentes:
Lembraes-me os sonhos que lancei ao mundo,
Como um bando de pombas innocentes!...

Bem mais felizes vós, que, n'um momento,
Passando aereo fumo em valle e serra,
Levaes comvosco, a vida, o movimento
De quanto nasce e vive sobre a terra!...

Já não assim meus sonhos, muito embora
Levem comsigo as novas do futuro:
São nuvens bellas d'esplendente aurora,
Desfeitas sobre um chão ingrato e duro!...

Carvalhaes, 1873.

VI

ÁS FLORES

Eu venho-vos cantar, mimosas flôres,
A vós irmãs da luz, gentis e bellas,

Do chão que piso vívidas estrelas,
Com mil perfumes, mil viçosas côres!

À vossa encantadora companhia,
Toda cheia de graça e de candura,
Eu devo em parte a luz serena e pura
Do amor, que meu espirito allumia!...

Cercando-me dos vossos esplendores,
Nos quaes eu pasto dia e noite a vista,
Consigo converter meu lar d'artista
N'um Louvre de riquissimos lavores

Em porphirio, alabastro, em prata e oiro,
E em fulgidos setins!... Primores d'arte,
Por onde o Artista Maximo reparte
Co'os olhos meus bellissimo thesouro!...

Entre nós não ha festas verdadeiras,
No templo, no palacio ou na choupana,
Que em todo o grão matiz da vida humana,
Prescindam de vos ter por companheiras!...

Ninguem na Terra vos disputa a palma
D'expor, com fidelissima justeza
De côr e fórma, cheias de belleza,
Os varios sentimentos da nossa alma!...

A timida donzella, ingenua e pura,
Temendo-se dos bens que ella imagina,
Nas petalas da candida bonina
Procura lêr seus sonhos de ventura!...

Com finas mãos, as pallidas Ophelias,
Por darem mais realce aos fios d'ouro
Das bastas tranças: seu cabello louro
Adornam com alvissimas camellias!

Afim de se dizer á bem amada
Do intenso amor o rapido delirio:
Da rosa pudibunda ou branco lyrio
Se faz missiva pura e perfumada!...

Os tristes na viuvez, e na orfandade,
Roidos por uma intima amargura:
Desfolham na chorada sepultura,
As petalas do lyrio e da saudade!...

Eu mesmo, que do publico debando;
Dos mortos devorciado, e alheio aos vivos:
Se vejo d'entre sonhos fugitivos,
Abrirem-se-me os ceus de quando em quando;

Suppondo em vida os povos numerosos,
Unindo-se em espirito e verdade,
Viverem ante Deus e a Humanidade,
Como irmãos, solidarios, venturosos;

E encontro, em torno ás candidas chimeras,
Crueis dissilusões por toda a parte:
Em guerra os homens, a virtude e a arte

Sem o fogo sagrado d'outras eras...

Oh minhas flôres! viva embora eu triste,
Que as vossas serenissimas imagens
Conseguem libertar-me das voragens
Com quanto bello na minha alma existe!...

Ah quando caio e vejo das miserias
Cavar-se aos pés um sorvedoro infindo:
Seguindo as esperiaes d'um sonho lindo,
Por vós remonto ás regiões ethereas!...

Em horas de fraqueza, horas mofinas,
Se eu ousos vos fitar, sinto na face
Um subito rubor, qual se me olhasse
Deus Pae, sob essas formas peregrinas!...

Urnas santas, a mim que deposito
No vosso olôr subtil e perfumado
As scenas mais gentis do meu passado,
Perdidas para sempre no infinito!...

Deixae que em testemunho da verdade:
Do muito que vos quiz e amei na vida,
Como echo da minha alma agradecida,
Meu canto o atteste á luz da eternidade!...

Carvalhaes, 1870.

VII

À ARVORE

Quando contemplo em paz teu nobre vulto
Erguido aos ceus: envolto em verde manto,
Supponho contemplar um justo,... um santo,...
Um pae,... um Deus,... algum mysterio occulto!...

Ha não sei bem que força em mim tão forte,
Não sei que grande instincto inabalavel
A levar para quanto é bello e estavel
Esta alma, para quem só Deus é norte,

Que em ti, oh mãe, em ti achei guarida...
A tua sombra off'rece a paz e a esperança
A quem no mundo é triste e em vão se cança
Para aos ceus dirigir a propria vida!...

Quantas vezes em horas d'agonia,
Que deixavam meus olhos rasos d'agua,
Eu não deixei ficar-te aos pés a magoa,
Buscando tua sombra noite e dia?!...

Quantas horas fitando os ceus pasmado
Eu não passei, deixando o olhar suspenso
N'aquelle vasto seio azul e immenso,
Do verde de teus ramos marchetado?!...

De dia, quando o Sol aquece o mundo,
E os entes se propagam, nascem, crescem;

De noite quando os astros resplandecem
N'aquellas solidões d'um mar sem fundo:

Se á tua sombra estou, sinto n'esta alma
Cair da doce côr que o Sol te veste,
Da paz que tens, o balsamo celeste
Que em meu peito as paixões serena e acalma!...

Ou quando o vento chega, e eu não sei d'onde...
E passa sobre ti, murmura e canta,
E eu olho e nada vejo, e a fé mais santa
Me leva a crer no Deus que o mundo esconde;

Ou quando á noite, n'um propicio agouro,
As estrellas dos ceus que mais fulguram
Das pontas dos teus ramos se penduram
Como ideias de Deus em fructos d'ouro:

Amo-te muito e muito, e não me admira,
Quando tu á minha alma um Deus revellas
E lhe mandas um hymno em que as estrellas
São as notas, e a tua coma a lyra!...

Oh arvore! no amor que a Ti me prende,
Confesso ao mundo haver bem mais lucrado,
Que em muito livro d'ouro encardenado,
Que ahi se espalha e muita gente aprende!...

Se eu vira, como os fructos dos teus ramos,
D'entro d'esta alma abrir-se a flôr da ideia
Á luz deste ideal que em nós se ateia
Para que nós do mal ao bem subamos;

Se ás novas gerações, no meu psalterio,
Cantar podesse a nova luz que assoma,
Como os orgãos da tua verde coma
Lançando a vóz de Deus no espaço ethereo;

Se eu fora como tu viver piedoso,
E a qualquer desgraçado e pobre amigo
Offerecer no meu seio o mesmo abrigo,
Que estende sobre o ninho o ramo umbroso;

Se eu conseguisse, emfim, levar meu dias,
Perante o mal que sempre me acompanha,
Como a arvore sonora da montanha,
Que descanta ao soprar das ventanias:

Só assim chegaria um dia a ser
O espirito sereno, sabio e justo,
A que deve aspirar, a todo o custo,
O Senhor da Rasão, que pensa e quer!

Bussaco, 1869.

VIII

À TERRA

Oh Terra, Virgem mãe da Humanidade,

Pelos fructos que dás eu te bemdigo!
Cheia de graça e cheia de bondade,
O espirito de Deus seja contigo!

Tu que és do Sol a esposa immaculada,
Que entre perfumes, canticos e flôres,
Passas no azul dos ceus, virgem coroada
Com o candido mimbo dos amores:

Como escuta piedosa a mãe seu filho,
E d'elle acceita o mais pequeno objecto,
Ouve a harpa d'esta alma onde dedilho
Por ti um canto d'entranhado affecto!

Um canto aonde a propria natureza,
Em cujo seio o astro meu se inspira,
Reflecte o seu conjuncto de belleza,
Unindo a eterna vóz á vóz da lyra!

O mar que te circunda a fronte bella,
Que espelha ao longe a luz que o Sol t'envia;
Te muda a negra crosta em linda estrella,
E dá-te um canto cheio de harmonia;

E o subtil pingo d'agua onde escondes-te
D'inquietos vibrões um mar profundo,
Tão vasto como a abobada celeste,
Contendo a tantos como os soes do mundo;

A arvore a prumo erguida ao firmamento,
Posta por Deus na paz a mais completa,
Quando, ao passar-lhe o espirito do vento,
Descanta como a harpa d'um propheta:

E a semente da flôr, qual grão d'areia,
Que, inerte, fria, escura e pequenina,
Contém as pompas da divina ideia:
O lyrio branco ou a rosa purpurina;

O leão, implacavel creatura,
Quando a victima arrasta inda arquejante
Tinto de sangue, offerta-a com ternura
À leõa parida, sua amante:

E a indefeza timida ovelhinha,
Entre as flôres gentis do verde prado.
Meiga balando á mãe que se avesinha,
Por dar-lhe o leite doce e perfumado;

A aguia quando solta a envergadura
Das largas azas pelo azul do espaço,
E, em marcha triumphal, a enorme altura
Passa nos céus sem lucta, e sem canção;

E a crysalida que abre á luz do dia
Do involucro o sedifero thesouro,
E, nos enlevos d'intima alegria,
Expande á luz do Sol as azas d'ouro:

Quanto, emfim, é teu filho a mim me pede,
Que em nome d'elles eu te louve e cante,

Suppondo achar n'esta alma o centro, a séde,
O altar, de quanto o Sol lhe põe diante!...

Oh minha mãe! a magua me entristece
De que Deus, cujas dadas divide
Por tanta gente, a mim me não cedesse
Para cantar-te a harpa de David!...

Dos proprios paes e estranhos mal tratado,
Fui pôr-me á tua sombra hospitaleira,
E em teu seio de mãe abençoado
Achei d'esta alma a patria verdadeira!

Não sei como surgio o homem na terra!...
Não sei onde os meus sonhos se dirigem...;
Mas quanto bello e bom minha alma encerra,
Em ti encontra a perenal origem!...

Quer sobre os cumes dos altivos montes,
Quer á sombra dos vales verdejantes;
Quer ouça a meiga vóz das claras fontes,
Quer as furias das ondas espumantes:

Por onde quer que eu vá, minha alma sente
Cercal'a tão solícito cuidado,
Que quanto me concebe um dia a mente,
Encontra sempre em ti o objecto amado!...

Por isso, embora eu viva como o paria
Junto ás margens do Ganges crystalino,
Levando vida incerta, rude e varia,
Entre os baldões d'um impobro destino:

Vivo entre flôres, musicas e festas,
Tendo por luz suprema o pensamento;
Por palacios as múrmuras florestas,
E alampadas os soes no firmamento!

Por orquestras as musicas plangentes
Que geme ao longe o mar no captiveiro,
Com os concertos das aves innocentes,
E os murmurios do limpido ribeiro!

De manhã, com os crystaes do fresco orvalho,
Fulgentes scintiliando á luz do dia,
Pisam meus pés, riquissimo trabalho,
Tapetes de preciosa pedraria!

Á tarde, quando o sol deixa as alturas,
Qual Vinci, Miguel Angelo ou Ticiano,
Pões-me nos ceus esplendidas figuras,
Como eguaes as não tem o Vaticano!...

Á hora em que é dado o somno acoite
Em doce paz meu corpo fatigado,
Desdobras-me sobre elle o veu da noite,
De fulgidos brilhantes recamado!...

E quando, emfim, entrar na noite fria
Do tumulo, onde nada se condemna,
Do meu cadaver tirarás um dia

O branco lyrio e a pudica açucena!...

Taes os bens que offertas-te ás almas ternas,
Simples, crentes em Deus, ideal fecundo...!
E dás-lhes n'estas coisas sãs e eternas
Bem mais riquezas do que aos reis do mundo!...

E assim vaes entre os soes deixando o aroma
Dos ineffaveis dons da Providencia,
Como exhala riquissima redoma
Em dourado salão a fina essencia!...

Oh Terra, Virgem mãe da Humanidade,
Pelos fructos que dás eu te bemdigo!
Cheia de graça, e cheia de bondade,
O espirito de Deus seja contigo!

Carvalhaes, 1870.

IX

AOS ASTROS!

Quando ergo á noite os olhos scismadores
Á cupula do ceu, cheia de mundos,
E perco-me nos páramos profundos
D'um mar sem fim de tremulos fulgores:

O ceu, qual templo levantado á Vida,
Armado de riquissimo thesouro,
De par em par descerra as portas d'ouro,
E attrae a si minha alma embevecida!...

Chovem-me então das cellicas alturas,
Das luminosas, candidas estrellas,
Visões sublimes, ideaes e bellas
Da Causa que deu o ser ás creaturas!...

Amor as fez, Amor no espaço as guia!...
E é sob o influxo d'esta Lei Suprema,
Que cada qual realisa o seu problema,
Preso ao das mais em intima harmonia!...

Sim, cada estrella, vêmol'o sem custo,
Sendo dos ceus bellissimo ornamento,
É um centro de vida e movimento
Posto ao serviço d'um principio justo!...

Por todo o ethereo azul da immensidade,
Dos soes sem fim a fulgida colmeia,
Trabalha em traduzir, na humana ideia,
De Deus a perfeição, toda bondade!...

Oh cupula celeste, no teu seio
Aprendo a ler em paginas de fogo
O espirito das coisas que interrogo
Por toda a parte, e em cuja essencia creio!...

Tu, co'o teu docel azul sem fundo,
Cheio de fogos d'alma claridade,

Em multipla e febril actividade;
Sorris-me como a fabrica do mundo;

O vasto pavilhão onde é servida
Em mesas d'ouro, festivaes e bellas,
N'esses milhões de esplendidas estrellas,
A eterna comunhão dos Bens da Vida!...

Permitte, pois, que em sã fraternidade,
Reunindo os habitantes d'esta esphera
Aos que ha em ti, minha alma, sã e austera,
Saúde a mãe commum==a Humanidade==;

E adore, á luz dos fachos sempre novos,
Do teu santuario, o espirito fecundo
De Deus, Supremo Bem, que ampara o mundo,
Inspira as almas e dirige os Povos!...

E enquanto a vida vae em seu caminho,
Por entre o dia claro e a noite escura,
Conserva intacta esta alma crente e pura,
Porque possa voltar ao patrio ninho!...

Á luz da minha critica profana,
A Lei Suprema, que de Deus deriva,
Eleva aos soes, em marcha progressiva,
De virtude em virtude a alma humana!...

Se duvidas tivesse, a fé e a esperança
Levavam em contrario a vida minha,
E a bussola, que ignora onde caminha,
Segue o seu norte e d'elle emfim descança!...

Astros sem fim, oh soes que estaes por cima,
Longe da Terra, em região mais pura!
Deixae que o corpo desça á sepultura
E a vós se eleve o espirito que o anima!

O irmão da Luz, o amante da Verdade,
Hade ir, deixando o envulcro que veste
Como hospede da abobada celeste,
Internar-se feliz na immensidade!...

Astros! igual é a lei que nos governa!
Na Terra, o nosso espirito fecundo
Penetra nos reconditos do mundo,
E vive como vós a Vida Eterna!

Beselga, 1872.

NOTAS ELUCIDATIVAS

A DEDICATORIA

No nosso periodo academico, que decorre de 1859 a 1866, e no que se lhe seguiu de 1867 até ao anno de 1874 em que nos casámos, mantivemos estreitas relações d'amisade com algumas familias historicas da

provincia e da capital, onde eram ainda vivos os aggravos, e numerosas as queixas, contra as violencias e as vinganças politicas que, de parte a parte, precederam, acompanharam e seguiram o triumpho das armas liberaes, na guerra chamada dos dois irmãos, D. Pedro IV e D. Miguel I.

A nossa substancial e nunca desmentida tolerancia para com as crenças e as opiniões dos outros, derivada do Ideal de Justiça de 1789, que seguimos desde os bancos da Universidade com inquebrantavel fé e ininterrupta dedicação, e o quasi fanatico respeito pela inviolabilidade do lar, permittiram-nos estudar na vida intima d'aquellas familias illustres, a transformação profunda que se operou nas crenças, usos e costumes d'este povo, celebre entre os mais celebres da Historia.

Tivemos a infinita ventura de conhecer deperto, nas suas melhores origens, as mais bellas joias da alma portugueza, de que o coração da mulher foi, é, e ha de ser sempre o fiel relicario e transmissor! D'ahi em grande parte a nossa confiança na missão d'este povo heroico, nos destinos dos outros povos, quando para todos brilhe e impere um novo Ideal de Justiça e em nome d'elle sejam banidas as paixões, quer religiosas quer politicas, das regiões augustas e serenas da Lei e do Poder.

D'essas familias destacaremos a de Silva Gayo, o glorioso author do Mario, casado com D. Emilia Paredes, filha do Conselheiro Cunha Paredes, Juiz do Supremo Tribunal de Justiça, aquelle um vibrante e eloquente protesto contra os excessos de demagogia, ou clerical ou plebêa, de que o citado livro é um bellissimo documento; seu sogro um dos homens bons e ponderosos que partilharam e serviram o movimento liberal.

A familia de Luiz Monteiro Soares d'Albergaria, casado com D. Ludovina da Silva Carvalho, filha do celebre ministro de D. Pedro IV, senhora de excepcional illustração, que conhecia a fundo o seu tempo, e sobre elle descorria com conhecimento de causa.

A familia Osorio, da quinta das Lagrimas, e a da Graciosa, representando ambas o elemento são da aristocracia portugueza que se pronunciou pelas liberdades e franquias patrias, e onde me foi dado admirar os requintes da educação antiga, no que ella tinha de altruista e de bom, segundo o verdadeiro espirito evangelico.

A familia do bacharel em direito Manoel Rois Salgado, de Carvalhaes, filho de lavradores remediados da poetica região da Bairrada, liberal convicto, implacavel inimigo da intollerancia religiosa e das tyrannias politicas do tempo dos caceteiros de D. Miguel e dos Cabraes.

Era sua esposa uma senhora de origem e tradições legitimistas, D. Anna de Vasconcellos, que muito soffrera com a guerra dos dois irmãos!... Sua alma piedosa, delicada e poetica, sobreelevou a todos, e nos fez conhecer de perto, com quotidianos exemplos de bondade, a excellencia das doutrinas do Evangelho, quando postas em pratica, com fé e pureza de coração.

A familia de Manoel Maria da Silva Bruschy, d'esse grande moralista, philosopho e jurisconsulto que foi um dos luminares da Jurisprudencia patria e quem nos dirigiu os nossos primeiros passos na carreira forense.

Era elle um dos mais authorisados e prestigiosos representantes do legitimismo, e quem nos forneceu informações curiosas sobre muitos pontos obscuros da guerra civil, e sobre motivos secundarios, que

contribuíram para o triumpho das armas liberaes.

Nas mesmas condições de saber, de coração e de espirito, mas n'uma ordem de ideias oppostas ás de Silva Bruschy, mencionaremos ainda o general Luiz Flippe Folque, conselheiro de estado, mestre que tinha sido dos reis extinctos D. Pedro V e D. Luiz I, e que foi quem acompanhou e dirigiu o primeiro d'estes dois monarchas na sua viagem d'instrucção e recreio pela Europa.

Era um perfeito homem d'estado, modesto, erudito e tolerante para com todas as opiniões. Devemos a seu genro o Conde de Nova Goa, nosso velho e dilecto amigo, a convivencia com este perfeito homem de sciencia, de cujas lições colhemos muitos elementos de ponderação para formarmos juizo imparcial e seguro sobre a historia dos partidos politicos em Portugal.

Resta-nos mencionar nosso sogro, o general de divisão, Roque Francisco Furtado de Mello, que foi juiz do Tribunal Superior de Guerra e Marinha, que se orgulhava de ter feito as novas campanhas da Liberdade, e sua sancta esposa D. Maria Maxima de Berredo, filha d'um dos regeneradores do movimento revolucionario de 1820.

Ambos tinham sido victimas das guerras civis desde o cerco do Porto e ambos soffreram, com suas familias, as mais crueis perseguições dos sequazes do absolutismo em Portugal.

Para inteiro esclarecimento, ainda diremos que alguns dos nossos parentes, tanto do lado paterno como do materno, eram legitimistas convictos, que se achavam destituidos das honras e benesses do antigo regimen, e que protestavam contra a nova ordem de coisas.

Tal foi o meio social em que nos achámos ao sahirnos do lar paterno.

A nossa posição singularmente favorecida n'este conflicto de interesses historicos, tendo tido a coragem de evolucionármos em nome da sciencia, e sob a influencia dos espiritos mais cultos da epocha, para o regimen da democracia pura, que melhor chamaremos do Direito Humano, inaugurado com a proclamação dos Direitos do Homem, em 1789; a excepcional ventura de conquistarmos para a sinceridade das nossas crenças a tolerancia dos nossos competidores, tudo isto concorreu para nos fortalecer no Ideal d'um novo Direito, d'uma Nova Justiça, d'uma Nova Moral, de que este livro é um modesto precursor no campo da poesia patria.

Não podiamos deixar por isso de o consagrar á memoria inolvidavel d'essas venerandas creaturas, quasi todas hoje extinctas... ás almas d'eleição que tanto fortaleceram as nossas creanças na bondade e na virtude humana.

Por outro lado pertencendo pela educação que demos a nós mesmos, destruindo pela base a que recebemos no berço, aos homens de genio e de fé, que espalharam pelo mundo os principios revolucionarios de 1789 e tentaram as primeiras applicações praticas aos problemas pendentos da humanidade, e genios em que havia poetas como Lamartine e Hugo, musicos como Beethoven e Ricardo Wagner, economistas como Bastiat, publicistas como Proudhon, historiadores como L. Blanc, philosophos da grandesa e originalidade de Quinet e Michelet, cujos ideaes de justiça e d'amor nos conquistaram e nos acompanharão até á morte: comprehende-se que em nome d'elles não ponhamos hoje a nossa fé e a nossa esperanza sobre a regeneração do Mundo nas gerações actuaes, incredulas, scepticas, e devoradas pela febre do ouro e do goso!

N'este actual periodo historico, que é todo de negação, sem ideaes definidos, e cheio de convenções, de hypocrias e mentiras, cujo estado pathologico foi magistralmente descripto por Max Nordau no seu livro celebre *Les Mensonges conventionelles de notre civilisation*, é natural que não encontrem echo estes nossos CANTOS, nascidos d'uma grande fe no futuro da Humanidade!

São quasi todos uns modestos preludios, uns gorgeios ainda incertos, d'uma nova alvorada, e por isso os consagramos ás gerações que hão de ter a ventura de ver em plena claridade o dia de que apenas distinguimos os primeiros pronuncios nos horisontes do futuro e da patria.

O QUE EU VI

Paginas 1 e 2

Esta poesia é uma das quatro ou cinco d'esta collecção que já foram publicadas. Não podemos verificar n'este momento, por falta de tempo, em que jornal litterario e em que data o foi.

Pode dizer-se que é o prologo e a synthese de todo este livro de CANTOS. Pode até mesmo servir d'explicação ao sentimento religioso que se accusa tão accentuadamente em quasi todos os nossos trabalhos poeticos.

Como d'ella se depreheende o *_Deus_* a quem nos referimos está completamente fóra dos moldes das religiões revelladas, dos ergastulos da fé dogmatica. É o Pae da Vida, a Fonte do Amor, o Deus da Natureza.

É como que o symbolo que personifica a Perfeição Absoluta; o Ideal do Universo; A causa primaria de todo o existente; O sol vinificador das consciencias e dos mundos.

É a Belleza, é o Amor, é a Justiça, a que tudo obedece, levados ao maximo grau d'intensidade que é dado á razão humana attingir n'um determinado cyclo historico, e que, como tal, illumina as consciencias, dirigindo-as!...

Para todo o coração terno, para toda a alma de artista, será sempre imprescindivel antepôr-se ao spectaculo magnifico e deslumbrador do Universo, á marcha triumphal da Luz e da Vida por toda a parte penetrando nos ultimos reconditos do mundo visivel e invisivel, e sem a interrupção d'um só instante na sequencia incalculavel dos seculos, tirando de lá as maravilhas da natureza, antepôr-se, dizemos, um mundo moral com as paginas infinitamente bellas das civilisações já extinctas; um mundo que synthetise todo o Ideal da Humanidade. E, n'esse Mundo Moral, Deus é o *_Ser por excellencia_*, a chave insubstituivel do multiplo e mysterioso Problema da Vida.

Nas insondaveis e invisiveis regiões da consciencia humana, o mundo exterior, que é o reflexo, a continuação, o complemento do mundo interior, encontra n'este, como outros tantos *_Ideaes da Perfeição Suprema_*, as Leis da Vida, que actuam imperturbaveis, omnipotentes e eternas.

Para este Mundo Moral, para este Mundo das Almas, Deus é pois a personificação d'essas leis e como tal o Ideal Supremo.

Não cremos possivel arrancar-se da natureza humana, deturpando-a, qualquer das suas forças immanentes, e no numero d'estas forças devemos suppôr a religiosidade, isto é, o sentimento de respeito por um Poder

superior, causa primaria, ponto de partida, iniciação e justificação de todo o existente, de tudo quanto vemos e sentimos.

E para nós uma utopia impraticavel, e nociva á solução dos actuaes problemas da humanidade, o querer-se substituir o Ideal vivo e amoroso de Deus pela synthese fria e inanimada da sciencia, assente exclusivamente em factos demonstraveis!...

Em primeiro logar as sciencias positivas, pondo fóra da sua esphera d'investigação, e muito bem, a Causa Primaria das cousas, não podem aspirar a resolver os problemas da consciencia e do coração, e a fazer calar as imperiosas interrogações da sua voz interior!...

Em segundo logar, todas as sciencias assentam, por ora, em meras conjecturas, em, aliás engenhosas e bem concebidas, hypotheses, que como taes em tempo algum poderão satisfazer a ancia infinita de nosso espirito em tudo devassar e saber, e ninguem nos pode affirmar que amanhã não sejam substituidas por novas hypotheses, melhor concebidas e expostas.

Em terceiro e ultimo logar, o povo e a mulher, isto é os obscuros, os simples, os que trabalham, os que soffrem e os que amam, que são quasi, por ora, a humanidade inteira, não poderiam suspender as reclamações do seu coração e do seu espirito, á espera que os sabios lhes desvendassem os segredos da natureza, e convertessem as suas verdades, chamadas irreductiveis, n'um Ideal Supremo, que, para todos os effeitos, substituisse a Idéa de Deus a que o christianismo deu uma feição tão amorosa na interpretação larga e fecunda d'um Pae Celeste.

Quem lucra com a guerra feita ao sentimento religioso, confundindo-o com o das religiões positivas, revelladas, são os reaccionarios catholicos e, para prova, é vêr o alastramento pavoroso que por todo o paiz se está operando nas classes ricas, e nas ultimas camadas sociaes, sahindo-se até hoje triumphantes os que, pelas leis vigentes, pelas tradições historicas, e pelo futuro d'este paiz, não deveriam ter cá entrado!...

O que o sentimento religioso reclama é ser derivado para novos objectivos que mais directamente interessem e sirvam os soffrimentos humanos, a moral, a arte, o direito e a justiça, abandonando o sobrenaturalismo com todo o seu cortejo de phantasias, de aberrações e de absurdos.

No dia em que a Razão se pozer d'accordo com a Fé, o Amor com a Justiça, será facil á humanidade entrar na normalidade do seu destino, como factor poderoso que é, nos multiplos e interminaveis problemas do Universo.

Em harmonia com estas idéas, com o Ideal de Justiça que professamos, e de que este livro é um vehemente e sincero pregão, consagrando além d'isso á mulher e ao povo as nossas melhores esperanças na redempção do mundo: adoptámos para traduzirmos o nosso Ideal Supremo, esta palavra que tem a consagração dos seculos, as sympathias e a adhesão d'aquelles a quem principalmente visamos nos nossos CANTOS.

Sirva esta nota de explicação ás poesias congeneres e complementares d'estas, Avé Creator pag. 37, e o Sursum Corda pag. 41 e outras.

TRISTEZA

Paginas 5 a 7.

Escrevemol'a n'uma manhã de primavera na tapada d'Ajuda, quando esta não era ainda frequentada pelo publico da capital.

N'aquelle recinto onde não entravam os rumores da grande cidade, na benefica e imperturbavel quietação dos campos, sob uma tonalidade de côres e de sombras d'uma variedade e doçura infinitas, havia n'essa manhã um grande movimento de vida na Natureza, muitos feixes de sol a distribuir e a combinar seus raios de ouro pelos troncos e a folhagem das arvores, pela verdura das relvas; muitos passaros cantando em redor dos ninhos; muitos insectos zumbindo em volta das flôres.

Só nós appareciamos no meio d'aquelle trecho encantador de vida universal, com a nossa alma envolta em sombras caliginosas e, sob este influxo, o coração a trasbordar-nos de tristezas!...

Estas derivavam d'erros propios e alheios e faziamo-nos passar, ali, aos olhos da propria consciencia, como um desconcerto na Vida, como uma nodoa na criação!

Da alta comprehensão que temos da dignidade humana e do papel que o Homem e a Humanidade representam nos destinos do Universo, (V. as poesias Ao Homem e À Mulher), resultou para nós uma philosophia e uma moral que são substancialmente imcompativeis com os desalentos e as tristezas, porque aliás tantas vezes os nossos dias teem sido assaltados!...

D'ahi o nosso appello para a Natureza onde tudo está no seu logar, não se desviando um apice da linha que lhe foi traçada, no augusto e sereno cumprimento das suas leis eternas e divinas.

Pedindo á natureza refugio e amparo para as nossas dôres, lição e exemplo para os nossos erros, n'aquelle dia memoravel entrou-nos n'alma, como um cortejo festivo de Deus, tudo quanto em volta de nós celebrava ali os mysterios da vida e irromperam nos dos labios então estas estrophes desprentenciosas e taes quaes as publicamos hoje.

Pelo habito de as repetirmos longos annos, nos soliloquios com a nossa consciencia, não nos aventurámos a alterar-lhes uma só palavra, nem uma só virgula, e assim se explica que seja a unica poesia d'este livro com versos soltos, rimados apenas nos versos agudos.

PRESENTIMENTOS

Paginas 8 a 18

E como uma photographia instantanea do estado da nossa alma quando, finda a nossa carreira universitaria, tivemos de assentar arraiaes no positivismo das coisas para havermos os meios com que se mantem o que ha de mais imperioso: a existencia, e n'esta o que ha de mais sagrado: a honra.

Depois d'uma mocidade ruidosa, passada no convivio de livros dos mais celebres pensadores do seculo, e de talentos dos mais abalisados entre os lentes da Universidade, como Antonio de Carvalho, Silva Gayo, e Viegas; de rapazes cheios de ideaes e d'audacia, que mais tarde se haviam de tornar celebres nas letras, como Anthero do Quental, Theophilo Braga, Eça de Queiroz e Anselmo de Andrade, estes dois ultimos nossos condiscipulos; n'um periodo em que todos acreditavam na transformação

arriaga_cantos.txt

completa do existente, para, abandonados de vez os velhos e caducos moldes do mundo medieval, entrar-se definitivamente na normalidade da vida que as sciencias dos ultimos seculos, e o direito de Revolução, nos garantiam: comprehende-se bem qual seria a nossa tristeza ao entestarmos com uma sociedade, mais que qualquer outra, decrepita, incredula, egoista e dissoluta!

Tinhamos já então feito a nossa primeira viagem á França, sob o imperio da mais desenfreada corrupção politica dos ultimos tempos, na restauração do Imperio por Napoleão _le petit_ e causou-nos indignação o que abservámos de perto na cidade santa de Direito Moderno, sobre a qual tinham raiado os inolvidaveis dias de 1789 e que fôra o theatro das primeiras e gigantescas batalhas do Povo, em nome do _Direito Humano_, contra os thronos colligados em nome do _Direito Divino_!...

Estavamos nas vespervas da guerra Franco-Allemã que todos previam como inevitavel e de que resultou este tardio e indeciso movimento democratico, a cuja sombra a França não conseguiu ainda emancipar-se completamente dos preconceitos e velharias do antigo direito!...

Regressámos á patria com a alma mais cortada de dôres de que quando d'ella partiramos!...

A nossa intervenção quotidiana na vida do Povo, pela profissão que exercemos, o conhecimento das suas multiplas e infinitas miserias, a sua falta de comprehensão e de energia em reivindicar os seus direitos e a defeza da sua causa; o egoismo desenfreado da burguezia triumphante com a sua lastimosa indiferença pelo futuro da Patria; a irremediavel cegueira da aristocracia portugueza em não se separar das formulas já hoje varias de sentido e exaustas de forças, do Direito Divino, representado no throno e no altar, direito já morto nas consciencias pela força da razão e da logica, antes de o ser no campo da batalha pela força das armas: todo este conjuncto de circumstancias adversas, concorreu para nos entibiar a fé e a esperança na realização dos nossos ideaes.

Ao vêmos a Nacionalidade Portugueza ha tres seculos desviada do seu destino historico sem conseguir reatar as tradições perdidas, apesar dos violentos abalos da natureza e dos homens para levantar'a do atoleiro em que se deixou cahir--a libertação de Hespanha, o terremoto de Lisboa, as reformas do marquez de Pombal, de Fernandes Thomaz, de Mousinho da Silveira, de Passos Manuel e de tantos outros; apesar dos movimentos revolucionarios de 1820, 1834 e 1846: chegámos a descrer do futuro d'este povo illustre cujos destinos se acham indissolovelmente unidos aos nossos!...

Foi debaixo d'esta ordem de ideias sombrias que concebemos e compozémos esta poesia.

Ella era então, como ainda o é hoje, a expressão fiel do nosso pensar e do nosso sentir, e, como a anterior, mantemol'a tal qual nos sahiu espontaneamente da laboração do nosso espirito contemplativo, e sonhador.

REVELLACÃO

Paginas 25 a 32

Foi escripta esta poesia n'uma sexta-feira de Paixão, na quinta dos Frades Cruzios, de Coimbra, junto ao grande lago que hoje ainda alli se

vê, cercado d'um espesso e alto muro de verdura entretecido com os ramos de cedros já hoje seculares.

A cinta feita por elles em volta do lago tranquillo é tão compacta que junto das suas margens sentimo-nos por completo sequestrados do mundo exterior, e levados á contemplação do infinito do Ceu no finito da Terra!...

Tinhamos assistido durante tres dias consecutivos ás ceremonias commoventes da lithurgia catholica nas festas da Semana Santa, celebradas com pompa na Capella da Universidade.

Tinhamos ainda a alma combalida com os patheticos cantos do Miserere, de José Mauricio, e com as retumbantes orações dos levitas da Egreja, lançando do alto da sua cadeira sobre as multidões meio scepticas as suas palavras de desconforto e de desesperança sobre o destino humano, quando, fugindo a este meio deleterio e sombrio, appellámos para a Natureza, por ser esta aos nossos olhos a Biblia da Verdade e do Amor, escripta com palavras vivas e eternas, que não carecem das explicações dos concilios Ecumenicos, para serem os verdadeiros dogmas do nosso credo.

Alli, levantando o problema do destino humano na Terra, encontrámos palavras d'Amor e de Justiça que suppozemos dignas de consignarmos nos nossos versos, destinados a servir, nos nossos despertenciosos e apoucados recursos, a causa da Humanidade.

Este CANTO pela sua structura e motivo fazia parte do Livro segundo, mas transpozemol o para aqui por conter a ideia inicial da philosophia que presidiu a quasi todos os outros.

AVE CREATOR

Paginas 37 a 40

Esta poesia foi escripta n'um bello dia de sol, no cimo d'uma montanha, em face d'um largo horisonte, na quinta da Beselga, que é proxima aos memoraveis campos d'Asseiceira, onde se feriu a ultima batalha a favor das armas liberaes. Pertence esta quinta a um dos nossos mais dilectos e dedicados amigos, o Conde de Nova Gôa.

N'esta e na dos Carvalhaes, que fica n'um dos extremos da poetica Bairrada, e não longe do sagrado e querido Bussaco, e a que nos referiremos na poesia Á Terra, foi onde se passou o periodo da nossa maior actividade litteraria.

O nosso remanso n'aquella quinta tranquilla e poetica, e a convivencia com senhoras da mais selecta sociedade de Lisboa, que alli iam passar parte do anno, muito concorreram para alguma das nossas mais vibrateis e sentidas composições poeticas.

Esta é uma das que nos sahiram mais espontaneas e que melhor traduzem as emoções da nossa alma perante o grande spectaculo do mundo, alumiado pelo Sol e vivificado pelo Amor!

AO HOMEM--Á MULHER

Paginas 57 a 65

O pensamento que inspirou estas duas poesias é como que uma synthese da philosophia moderna, a base indestructivel d'uma nova Moral, a pedra angular sobre que deverá levantar se o templo da futura religião da Humanidade.

É o Homem, da grande altura a que chegou a civilização, á intensa luz de factos demonstraveis e irreductiveis, e depois de longos seculos de desalento e decrepitude, a readquirir a confiança em si, nas leis da Vida, nas forças da Natureza, de que se vae apossando a pouco e pouco, na sua missão no mundo, na integração dos seus destinos no Universo.

É o reprobado da Religião semita, o expulso do Paraiso por decreto de Jehovah, convertido no filho dilecto da Natureza e de Deus, no prescrutador dos seus segredos e dos seus processos, e que hoje, senhor do plano geral da criação, armado de recursos infinitos, esclarecido com os fochos inapagaveis das sciencias e das artes, dispondo de thesouros infinitos: assenta definitiva e resolutamente os seus arraiaes no planeta que lhe foi dado para theatro da sua ideia, no paraiso dos seus primitivos sonhos, no pantheon de sua gloria, no templo da sua nova fé.

É pois o homem que se levanta, do pó da terra, da cinza do seu nada que lhe fôra imposto como _labaro da vida_, para se constituir no augusto executor da _obra divina_, n'um dos cooperadores conscientes dos _Problemas do Universo_.

É o batalhador incansavel, o Hercules da Civilização que, depois de ter expurgado a Terra dos seus elementos maus para d'ella tomar posse, pretende agora, com os fochos da Razão e do Amor, expulsar do seu espirito os espectros das religiões revelladas, as lendas da sua meninice, e tornar-se o sabio, o forte, o luctador por excellencia.

Depois de ter conquistado o mundo pela Força e pela Razão, pretende agora redemil'o pelo Amor e pela Justiça.

Para esta missão incruenta depõe aos pés da mulher não só o seu destino, como por instincto o fizera até hoje, mas o da propria especie, porque foi d'ella que Deus confiou a renovação da Vida pelo Amor e a incumbiu de nos dulcificar a existencia com os atractivos proprios do seu sexo e os encantos que derivam da sua belleza e da sua graça.

A piedade que de ha seculos trabalha o coração humano, e que d'elle irrompe como um arroyo crystalino, vindo ora da India com as doutrinas de Boudha, o christo do Oriente, ora da Palestina com os sonhos de Isaías, e os evangelhos de Jesus; agora da Grecia com o espiritualismo de Platão e de Socrates; logo apoz de Roma com as maximas e exemplos de Marco Aurelio; mais tarde sob o Ideal de Christo, da França com o rei S. Luiz e S. Francisco de Salles; da Hespanha, com Santa Thereza; de Portugal, com Frei Bartholomeu dos Martyres e tantos outros: tornou-se por fim a corrente caudal do Direito Moderno que já em 1789 nos sorria sob o lemma da Liberdade, Igualdade e Fraternidade, e que, pela solidariedade das raças e dos Povos, e pela sua mutua e indestructivel dependencia, será a chave da todo o Problema Humano, no novo cyclo para onde as leis historicas nos encaminham.

Como se vê a Religião e a Moral mudam apenas do objectivo e de processo.

O Ideal, isto é o Bem Supremo, desloca-se das bandas do Passado para os horisontes do Futuro, e deixa dormir sepulto nas sombras o que já foi, e sob a condemnação d'um decreto divino, para nos apparecer, como a columna de fogo aos olhos dos Hebreus, á frente dos individuos, das nações e dos povos e encaminhal'os á Terra da Promissão!

Por este novo objectivo a historia da civilisação, d'harmonia com as leis do Universo, seguirá n'uma marcha não regressiva para o Passado, como o pretendiam as religiões revelladas, mas progressiva em demanda do Ideal sonhado, Ideal que muito ao longe nos fascina como um foco de luz intensa e impenetravel, que nos cega, e além da qual só ha o Absoluto--Deus.--

O homem por este novo credo deixa de ser o degredado filho d'Eva para se constituir no artifice divino, no triumphador por excellencia! Converte a propria historia, escripta com sangue e com lagrimas, na Biblia unica authentica e verdadeira; no melhor estimulo da sua fé; na melhor glorificação do seu Deus.

Para que o _par humano_ se não estonteie, porém, com a propria gloria, e não se proclame igual ou superior a Deus, como nos tempos do paganismo: collocamos sobre a sua cabeça uma Entidade que a elle em tudo o sobreleva, que, intangivel aos seus desvarios e erros, por elle vela e sobre elle estende a todo instante a sua acção protectora, a Virgem mãe dos povos--a _Humanidade_!

Não é ella nascida da phantasia dos homens, mas surge real e verdadeira, em plena luz e cheia de gloria, das emmaranhadas e mysteriosas paginas da Historia! A seus pés depomos, desprendendo-os das cordas da nossa lyra, os primeiros trenos d'amor como um timido e passageiro ensaio, na poesia que lhe consagramos de pag. 74 a 77.

Poderão os defensores das religiões positivas, feridos nos seus interesses, alcunhar-nos de hereges e cobrir-nos de injurias; mas o que jámais conseguirão é provar-nos que o homem, que tirar dos seus proprios triumphos a glorificação do seu Deus, não se engrandeça a si e ao Creador, e não se torne por isso digno do espectáculo da natureza, onde surgiu como um dos cooperadores conscientes dos problemas da vida!

A despeito das malidencias d'uns, das ironias e satyras doutros, temos fé que estes CANTOS hão de encontrar sympathia e acolhimento nas almas simples e boas, a quem os consagramos, e é quanto nos basta.

À HUMANIDADE

Paginas 74 a 77

Este CANTO é como que uma antiphona, embora ainda indecisa e pallida, em louvor d'aquella Divindade invisivel que, ao cabo d'infundos seculos, e a despeito dos antogonismos e odios que as religiões e a politica semeavam, soube conduzir os Povos, por mil meandos e caminhos oppostos, á conciliação e a Paz universal, que já hoje se desenha como o ideal do seu futuro viver!

Esta solidariedade em que todos elles se encontram perante _a solução d'um Problema commum_, é uma das Verdades fundamentaes que já desceram das regiões da utopia e dos sonhos para o imperio dos factos.

O prestigio da sua causa e a rapidez dos seus triumphos são taes que tem feito em meia duzia de lustros o que todas as religiões do Passado não conseguiram n'uma serie interminavel de seculos!

A sua acção avassaladora attinge as culminancias dos mais altos poderes constituidos! Até incita o proprio auctocrata de todas as Russias a propor ás mais nações do mundo o desarmamento geral, ou pelo

menos a redução d'essas forças terríveis, a proporções que não contrariem os interesses dos Povos, a causa do Direito, e os principios do Justo!...

Pode até dizer-se que os mais celebres capitães, Alexandre, Julio Cesar e Napoleão, sem o pensarem e sem o quererem, se tornaram os mais poderosos semeadores d'este Ideal da Justiça Moderna![1]

Até ás proprias forças da Natureza, no uso que o homem d'ellas está fazendo abrindo canaes, levantando pontes, estendendo em todas as direcções dos quatro pontos cardeaes do globo uma rede infinita de telegraphos e d'estradas, até ellas estão conspirando para o triumpho do novo direito!...

A sua acção omnipotente, embora indirecta, accusa-se todos os dias na vida intestina dos povos, nos seus interesses os mais materiaes; na organização das poderosas companhias transatlanticas, a vapor; na celebração dos tratados de commercio entre todos os povos do globo; na publicação de revistas scientificas; na realização de conferencias e de exposições internacionaes, onde em tudo prodomina o espirito cosmopolita e universal dos tempos modernos!

É um levantamento das almas a que é preciso levar um Ideal espiritualista, um objectivo religioso, um culto emfim para que se apposse das multidões e se converta nos preceitos d'uma moral pratica, no Labaro d'uma religião universal.

Por elle um povo illustre derramou já o mais generoso do seu sangue afim de conquistar para o mundo dos factos, com o proprio sacrificio, _a formula juridica d'este novo Direito_; e, a despeito da guerra desapiedada dos representantes do velho regimen, a sua doutrina penetrou em breve no espirito de todos os codigos!

Se estas conquistas extraordinarias, chamar-lhes-hemos assombrosas, de Civilisação Moderna se alcançaram sem o concurso das religiões positivas, que lhes foram adversas, sem o proposito dos imperantes e dos politicos, poder-se-ha calcular: que transformação profunda e rapida nos destinos do universo se não vae operar, quando aquella Mãe que preside á sorte dos povos, e que tem estado até hoje degredada nas regiões abstractas do pensamento, tomando uma forma visivel e humana, se constituir na soberana por excellencia, na protectora dos fracos, na redemptora dos opprimidos, na consoladora dos que choram, na fé e esperança dos que sonham, na mensageira em fim do Creador que, tanto quanto é permittido ás forças humanas, converterá em realidades as promessas de Jesus no sermão divino da Montanha!

É prevendo o culto que mais tarde as mulheres, os sabios e os justos lhe hão de prestar, que esboçamos este cantico religioso.

Para que esta aspiração se converta na religião do Futuro basta que a Mãe de Jesus, esta criação poetica e encantadora do symbolismo catholico, avocando a si a realidade da historia, e entrando nos usos e costumes dos povos: synthetise o espirito de novos tempos e se torne a fiel depositaria do pensamento do Creador na Terra, a mensageira da Verdade, a distribuidora da Justiça e do Amor, a Virgem Mãe dos Povos.

Então todas as antiphonas e canticos que a Igreja hoje faz entoar em honra da Mãe de Jesus, serão poucos para a glorificarmos!...

[1]Laurent nos seus estudos sobre a _Historia da Humanidade_ demonstra á saciedade quanto estes e outros heroes foram meros

instrumentos d'uma causa superior, a vontade de Deus, em tudo o que fizeram.

AO NOVO CYCLO HISTORICO--NOVA LUZ! NOVO IDEAL!

Paginas 78 a 90

Estas duas poesias são o desdobramento, a synthetisação dos CANTOS consagrados á _Paz dos Povos_, ao _Homem_ e á _Mulher_, vendo n'estes os principaes factores da civilisação, e á Humanidade, como typo ideal da Verdade e da Belleza, na realisação progressiva do destino Humano.

Enviamos o leitor para o que expozémos nas respectivas notas, porque ali lhe será facil descortinar o systema de philosophia que se converteu para nós nos preceitos de uma moral substancialmente humana, verdadeira e pratica; a que se reduz no fim de contas toda a religião do futuro.

APELLO SUPREMO--REFUGIO ULTIMO

Paginas 91 a 97

Estas duas poesias são o complemento da que publicámos a pag. 8 sob a denominação _Presentimentos_. Foram escriptas no mesmo periodo, quatro annos antes de constituirmos familia, isto é, de entrarmos na _pratica obscura e quotidiana do verdadeiro altruismo_, principio moral em que assenta a familia, a primeira e a mais sagrada das nossas instituições, e que é a base da religião e da philosophia.

Carecem ambas pelo seu ardente mysticismo, ou melhor diremos pelo seu exagerado lyrismo, repassado de desalento e dôr, da correcção que o conhecimento das leis da vida e as licções de historia nos trouxeram com o andar dos tempos e que, sob o mesmo espirito religioso, traduzimos nos CANTOS á _Humanidade_, á _Mulher_, ao--_Homem_, aos _Filhos_ e designadamente nos dois canticos anteriores ao _Novo Cyclo Historico, Nova Luz! Novo Ideal!_

A confiança nas Grandes Leis da Vida e da Historia, na Natureza e na Humanidade, deu-nos forças e animo para as luctas em que nos temos visto assediados toda a vida, resignação e paciencia na adversidade, fé inabalavel na regeneração do Mundo pela sciencia, pela justiça e pelo amor, quando se entrar definitivamente, sem peias, sem ficções, e sem mentiras, no imperio da Verdade, no regimen da liberdade absoluta!...

Este appello Supremo para Deus onde, ao cabo de tantos desenganos e dissabores, esperamos encontrar o nosso refugio ultimo, não significa outra coisa.

Os sonhos de justiça que, desde Jesus, nos transmittiram as gerações transactas, para lhes darmos cumprimento, hão-de encontrar'o nas gerações futuras que, por seu turno, legarão aos seus legitimos herdeiros, novos ideaes e com estes novas esperanças!

Esta é que é a verdadeira glorificação de Deus na Humanidade pela revellação continua e progressiva da Historia!...

Sob este ponto de vista, poder-se-hia dizer que estas duas ultimas poesias não são já a expressão verdadeira do nosso actual modo de pensar e sentir.

AO SOL

Paginas 108 a 111

Escrevemol'a debaixo das impressões dos cantos sagrados da India, no _Rig Veda_ e sob a alta concepção que Renan fazia de Deus e do Sol quando affirmava que antes da Humanidade attingir aquella unidade e synthese suprema das almas, só o Sol tinha tido direito á adoração e culto dos Povos.

Sentimos a seu respeito, por intuição, o que mais tarde a sciencia nos revellou em obras memoraveis como o são alguns dos trabalhos de Flamarión sobre astronomia e designadamente o prodigioso e fascinante livro de Buchner _La Lumière et Vie_, que nos revellou com uma pujança de saber e de logica inexcédível, e uma linguagem colorida e vigorosa incomparavel, as incalculaveis maravilhas da natureza que anteviamos com olhos apenas d'um poeta enamorado.

Se escrevessemos este CANTO depois da leitura d'estes livros, a nossa linguagem teria sido de certo mais vibratil e as imagens de que nos serviriamos mais vivas e mais bellas.

A idéa fundamental da sua concepção teria ficado, porém, a mesma; a mesma, a nossa admiração, o nosso culto por esse glorioso vivificador dos mundos; por esse prodigioso distribuidor da luz, que, a ter de desaparecer do espectáculo das coisas visiveis, como lh'o prophetisam os seus admiradores e chronistas, o não faria sem deixar atraz de si, n'uma serie ininterrupta de seculos, a mais oppulenta das heranças, a mais genuina glorificação do heroe Bemfeitor por excellencia!

Aos olhos dos outros astros, seus competidores, sob a cupula infinita dos ceus, morreria destituído da sua antiga grandeza, para dar vida e continuação a novos mundos, como Jesus, no Calvario, pregado na cruz, deu a sua alma aos povos para redimil-os!...

Esta poesia, a instancias de Anthero do Quental, foi publicada por Guilherme de Azevedo e por isso pouco ou nada alterámos da fórmula que primitivamente lhe démos.

Á ARVORE

Paginas 127 a 131

Foi escripta na epocha em que costumavamos passar parte do verão em companhia do Dr. Antonio da Silva Gayo, no Bussaco, n'esta montanha a que nos prendiam tão gratas recordações da nossa vida universitaria!...

Ali fomos como cultores do Bello e do Justo em perigrinação sagrada muitas e muitas vezes, umas em companhia d'amigos como Anthero do Quental, José Julio Rodrigues, Philomeno da Camara, e outras vezes, e estas em maior numero, sosinhos, fazendo a pé todo o longo percurso desde Coimbra, mas encontrando larga e generosa compensação nas suas sombras impenetraveis e profundas, na sua solidão e paz absolutas, tão propicias á contemplação e ao estudo!

Antes do caminho de ferro do Norte, que o pôz em communicação facil com o resto do Paiz, o Bussaco viveu longos annos, e para o bem d'elle,

quasi completamente esquecido dos homens.

Só almas d'eleição, pouco conformadas com a realidade das coisas, só um ou outro amante da Natureza, iam ali de vez em quando procurar na sua quietação e silencio, tão cheios de mysterios e tradições de mysticismo christão, _eloquentes lições_ sobre os problemas da vida, sobre os multiplos e complicados destinos do coração e da consciencia, postos no mundo ante esta interminavel e ininterrupta sequencia--de luz e de sombra--de dias e de noites de prazeres e de dôres, de sonhos e desenganos!

Talvez mais do que ninguem, n'estes tempos de gosos faceis e interesses materiaes, nós fomos d'este pequeno numero.

A nossa paixão pela Montanha levou-nos a convencer o santo padre Mauricio a viver ali comnosco, pouco depois da nossa formatura, abandonando a sua modesta habitação em Luso, nos mezes de Novembro e Dezembro.

Ali estivemos entretidos os dois, elle de dia com os trabalhos já então iniciados, com o nosso protesto, por Moraes Soares, de noite com as suas candidas e piedosas orações; nós com os nossos livros dilectos, com os nossos passeios solitarios e lucubrações litterarias. Um viver simples, sobrio e puro, de que ainda hoje guardamos vivissimas saudades!

Mais tarde pelos melhoramentos e pequenas casas de habitação mandadas ali construir, o Bussaco attraheu de Coimbra e seus arredores, de Lisboa e Porto, e até das Ilhas dos Açores, algumas familias distinctas, no numero das quaes quaes sobrelevava a todas a de Silva Gayo.

Foi este pela vivacidade e graça de seu espirito brilhante, pelo encanto incomparavel da sua palavra facil, d'artista e de sabio, e sua esposa pela gentileza singular do seu porte, pela bondade e abnegação nunca desmentidas para com todos, foram elles que mais concorreram a chamar ao Bussaco uma concorrência selecta e a tornar inolvidaveis os dias ali passados.

Foi ali que Silva Gayo escreveu e retocou algumas das paginas mais commoventes do seu _Mario_, de _Frei Caetano Brandão_ e da _Magdalena_. Foi ali tambem que compozémos algumas das nossas poesias mais repassadas do pantheismo espiritualista que em todas mais ou menos se nota.

Foi á sombra d'aquelles arvoredos adoraveis, e sob estas beneficas influencias de arte, que se crearam, n'uma incansavel e vibrante alegria, os dois filhos de Gayo e de D. Emilia Paredes, Manuel da Silva Gayo e Mario Gayo, os quaes mais tarde se haviam de distinguir como dois talentos comprovados, um na poesia, outro na musica!

Foi ali que mais tarde succumbiu, victima d'uma tysica de larynge, aquelle formoso espirito que foi gloria das sciencias e lettras patrias, cercado dos solicitos carinhos de sua incomparavel esposa, das lagrimas silenciosas e amargas do bom padre Mauricio e das nossas.

Foi d'ali, ai de nós, noite memoravel e terrivel! que tivemos d'acompanhar sósinhos os seus restos mortaes até ao cemiterio da Conchada em Coimbra, onde pouco depois do romper da manhã, alguns dos seus collegas, admiradores e amigos, avisados do seu enterro, vieram comnosco prestar-lhe as ultimas homenagens dos vivos!...

Voltemos aos dias felizes em que Silva Gayo ainda abrigava a esperança de debellar o mal que o vinha minando, apesar de pairar ás vezes como

uma sombra sinistra no seu lucido espirito, a idéa d'um desenlace fatal!! Foi então que escrevemos este CANTO, á _Arvore_.

Estavamos installados na capella de Santa Thereza, a cuja entrada se levanta um d'aquelles cedros collossaes e magestosos do Bussaco, que são o privilegio e o orgulho d'esta floresta, a mais opulenta e formosa de quantas conhecemos dentro e fóra do paiz.

Foi ali, tendo em frente dos nossos olhos aquelle gigante secular dos bosques, que compozémos esta poesia onde o leitor encontrará a expressão mais genuina do nosso amor pela estabilidade das forças da Natureza, representada no que ellas teem de mais bello e nobre, a arvore.

Á TERRA

Paginas 132 a 139

De todos os nossos trabalhos litterarios é este o que nos mereceu maior solitudine e carinho para deixarmos por nossa morte um testemunho do muito que amámos a Natureza e dos impagaveis beneficios que d'ella em toda a nossa vida recebemos.

Sobre a sua influencia na formação dos caracteres escrevemos um poemeto denominado _Passeio ao Campo_ e que faz parte do quarto livro das _Irradiações_, _No Lar_.

Concebemos e composémos esta poesia n'aquella aldeia obscura de Carvalhaes, a que nos referimos na nota primeira.

Quizémos propositadamente que assim fosse, porque depois dos jardins e da quinta da nossa casa do Arco, na Ilha do Fayal, onde nascemos e brincámos e das pedras vulcanicas e negras da Aldeia do Guindaste, na Ilha do Pico, onde, em plena liberdade dos campos, em convivio intimo com a Natureza, perante o espectaculo do mar e d'um sem numero de pequenos vulcões extinctos passámos os mais deleitosos dias da meninice, pedras negras que ainda hoje, pelas recordações que encerram, nos sorriem mais bellas e fulgentes que os brilhantes, nenhuma terra amámos tanto como esta aldeia poetica de Carvalhaes.

Foi alli que á sombra de pequenos bosques, de altos e extensos pinheiraes, balsamicos e sonorosos, de frescos relvados e de alamos e carvalhos frondosos, no adro da capella da Senhora das Neves, que lhe fica proxima, foi ali que lendo os nossos poetas mais dilectos, Virgilio, Camões, João de Deus e Victor Hugo, tomámos verdadeiro amor pelo rythimo e harmonia do verso, e abandonamos para os assumptos d'arte a prosa, onde fizemos os nossos primeiros ensaios, sendo ainda creança, tomando então por modelo a Byron, dos poetas da nossa meninice o mais festejado e glorioso.

Foi n'esses arredores deliciosos da Bairrada e do Bussaco onde longos annos armazenámos inconscientemente em companhia do nosso chorado condiscipulo José Augusto Salgado, no nosso mundo interior a poesia que annos mais tarde, em 1867, nos irrompeu espontanea da alma, quando as saudades de Coimbra e da nossa vida academica nos subjugaram a ponto de abandonarmos interesses já creados e estabelecermo-nos de novo na Luza Athenas!... Foi então que tomamos o grau de licenciado em Direito na esperança de fazermos parte do corpo docente da Universidade, mas d'onde tivemos de sahir, pouco depois do nosso casamento, para n'um meio mais amplo angariarmos os escassos recursos d'uma vida honesta.

Esta poesia, desejando nós que fosse de todas a mais perfeita, é no entanto a que hoje aos nossos olhos tem maiores defeitos, sendo um d'elles a sua extensão.

Preferiamos deixal-a nas proporções das outras, suas congengeres e irmãs, mas já agora, assim imperfeita, ficará sendo o depoimento mais vehemente e sincero do muito que quizémos á Terra, nossa mãe, ao Amor, á Luz e á Vida!

Á falta d'heroes a quem consagrassemos os nossos CANTOS, preferimos as Forças e as maravilhas da Natureza, que sendo obras de Deus, são por isso eternamente grandes e bellas para se constituirem na fonte pura e inexgotavel do Ideal.

Foi Esta a divindade em cujo altar depozemos a alma e a vida, e quem em troca nos deu a pureza de coração e valentia d'animo para luctarmos contra a adversidade e salvarmos no meio da nossa pobreza os thesouros da nossa Fé.

AOS ASTROS

Paginas 140 a 143

Reservámos para o final d'este livro de canticos religiosos a poesia _Aos Astros_, porque podemos dizer com toda a Justiça, imitando David, que os _Ceus proclamam a Gloria de Deus_!

A Luz no mundo das coisas visiveis e o Pensamento no mundo invisivel das almas, são os dois principaes factores do movimento e da Vida no Universo e na historia.

Ambos concorrem para a solução d'um problema commum.

Divorciados até hoje pelas religiões positivas, productos da ignorancia inevitavel dos povos primitivos, tendem a fundir-se n'uma _Unidade Suprema_, para a qual convergem todas as forças vivas da Natureza, as revellações da Historia e as descobertas scientificas dos ultimos tempos!

O que poderão estes dois eternos agentes da Verdade na solução dos destinos dos povos, já o podemos antever pelas grandes e luminosas syntheses historicas a que hoje attinge todo o espirito culto ao contemplar, como nós o fizemos, os despojos das civilisações extinctas que se archivam nos grandes museus--no British Museum, em Londres; no Louvre, em Paris; nas gallerias de Pit, em Florença; nas do Vaticano, em Roma; e ao vermos reunidas as maravilhas da arte e industrias modernas nos certamens internacionaes das grandes exposições!...

Pelo que já temos até agora conquistado com o poder creador da nossa Idéa e com o auxilio que nos prestam as forças inexgotaveis da Natureza, o que é já hoje authentico, real e verdadeiro: o homem não tem motivos para desesperar do termo da sua jornada no percurso indefinido e infinito dos tempos, e sentar-se á margem do caminho, e no meio d'este, a chorar como Jeremias, ou a apostrophar como Job a Justiça Eterna pela ingratição dos homens e pela dureza dos fados! O homem nem deve considerar-se já hoje um revoltado contra Deus e por este punido, ora, segundo o genio semitico, com a expulsão de Adão e Eva do Paraizo, ora, segundo o espirito Helenico, com o aguilhoamento de Prometheu nas montanhas do Caucaso e o despedaçamento das suas carnes pelos bicos e as garras dos abutres!

Pela mais exacta comprehensão das leis do Universo e da Historia, o homem tende a tirar da antithese do Mal e do Bem, cujo antagonismo permanente, em perpetua lucta, constitue todo o Mystério do Passado, a Synthese Suprema chamada Verdade e que adoramos sob o nome de Deus.

Perante esta luz, de intensissimo fulgôr e de alcance infinito, as paginas da historia escripta pelo homem, são apenas por ora uma gloriosa introdução aos fastos da Humanidade que os seculos futuros completarão, e cuja sequencia só pôde denunciar-se nas visões e nos sonhos dos Poetas e dos Philosophos!

Na prespectiva da morte, quando para nós se quebram os vinculos da Vida e se fecham para sempre as paginas da historia, apraz-nos abrir o Livro que já está escripto, o *o Livro da Vida Eterna -- os Ceus --* e consagrar-lhes este CANTO, que escripto ha vinte e sete annos atraz, é ainda hoje a traducção fiel do nosso pensar e do nosso sentir.

Não desdenhariamos de que sobre a nossa sepultura fossem escriptas as tres ultimas quadras d'este CANTO, porque n'ellas resumimos toda a fé que trazemos no coração.

Lisboa, 29 de março de 1899.

End of the Project Gutenberg EBook of Cantos Sagrados, by Manuel de Arriaga

*** END OF THIS PROJECT GUTENBERG EBOOK CANTOS SAGRADOS ***

***** This file should be named 22299-8.txt or 22299-8.zip *****

This and all associated files of various formats will be found in:

<http://www.gutenberg.org/2/2/2/9/22299/>

Produced by Pedro Saborano. (produced from scanned images of public domain material from Google Book Search)

Updated editions will replace the previous one--the old editions will be renamed.

Creating the works from public domain print editions means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg-tm electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG-tm concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for the eBooks, unless you receive specific permission. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the rules is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. They may be modified and printed and given away--you may do practically ANYTHING with public domain eBooks. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

*** START: FULL LICENSE ***

THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE
PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg-tm mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase "Project Gutenberg"), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg-tm License (available with this file or online at <http://gutenberg.net/license>).

Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg-tm electronic works

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg-tm electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg-tm electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg-tm electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. "Project Gutenberg" is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg-tm electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg-tm electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg-tm electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation ("the Foundation" or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg-tm electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is in the public domain in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg-tm mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg-tm works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg-tm name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg-tm License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg-tm work. The Foundation makes no representations concerning

the copyright status of any work in any country outside the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg-tm License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg-tm work (any work on which the phrase "Project Gutenberg" appears, or with which the phrase "Project Gutenberg" is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at www.gutenberg.net

1.E.2. If an individual Project Gutenberg-tm electronic work is derived from the public domain (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase "Project Gutenberg" associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg-tm trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg-tm electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg-tm License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg-tm License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg-tm.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg-tm License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg-tm work in a format other than "Plain Vanilla ASCII" or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg-tm web site (www.gutenberg.net), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original "Plain Vanilla ASCII" or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg-tm License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg-tm works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg-tm electronic works provided that

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg-tm works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg-tm trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, "Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation."
- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg-tm License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg-tm works.
- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg-tm works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg-tm electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from both the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and Michael Hart, the owner of the Project Gutenberg-tm trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread public domain works in creating the Project Gutenberg-tm collection. Despite these efforts, Project Gutenberg-tm electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain "Defects," such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the "Right of Replacement or Refund" described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg-tm trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg-tm electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE

PROVIDED IN PARAGRAPH F3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS' WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg-tm electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg-tm electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg-tm work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg-tm work, and (c) any Defect you cause.

Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg-tm

Project Gutenberg-tm is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need, is critical to reaching Project Gutenberg-tm's goals and ensuring that the Project Gutenberg-tm collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg-tm and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation web page at <http://www.pglaf.org>.

Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Its 501(c)(3) letter is posted at <http://pglaf.org/fundraising>. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's principal office is located at 4557 Melan Dr. S. Fairbanks, AK, 99712., but its volunteers and employees are scattered throughout numerous locations. Its business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887, email business@pglaf.org. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's web site and official page at <http://pglaf.org>

For additional contact information:

Dr. Gregory B. Newby
Chief Executive and Director
gnewby@pglaf.org

Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

Project Gutenberg-tm depends upon and cannot survive without wide spread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit <http://pglaf.org>

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg Web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: <http://pglaf.org/donate>

Section 5. General Information About Project Gutenberg-tm electronic works.

Professor Michael S. Hart is the originator of the Project Gutenberg-tm concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For thirty years, he produced and distributed Project Gutenberg-tm eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg-tm eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as Public Domain in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our Web site which has the main PG search facility:

<http://www.gutenberg.net>

This Web site includes information about Project Gutenberg-tm, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.